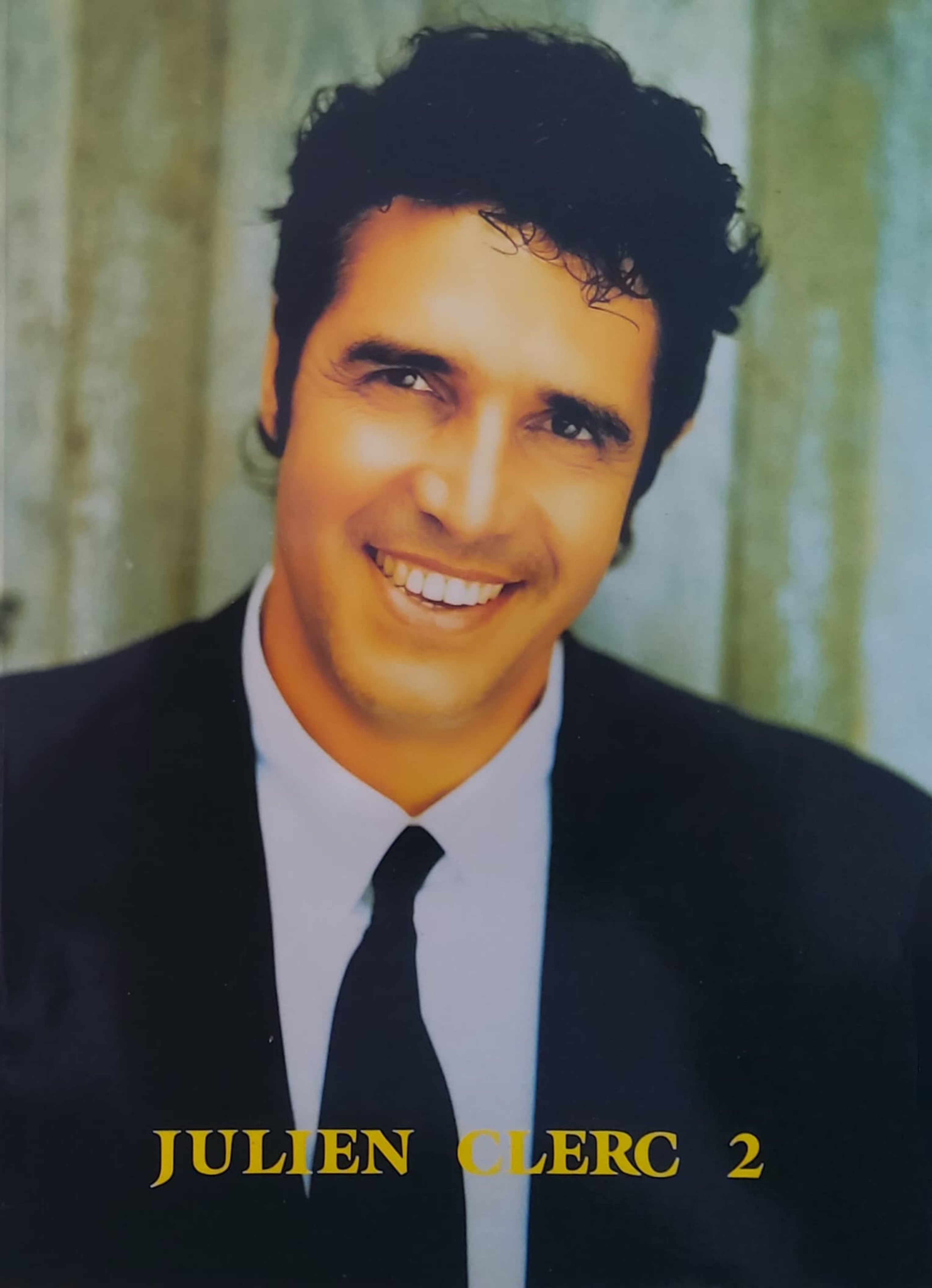

JULIEN CLERC 2

JULIEN CLERC 2

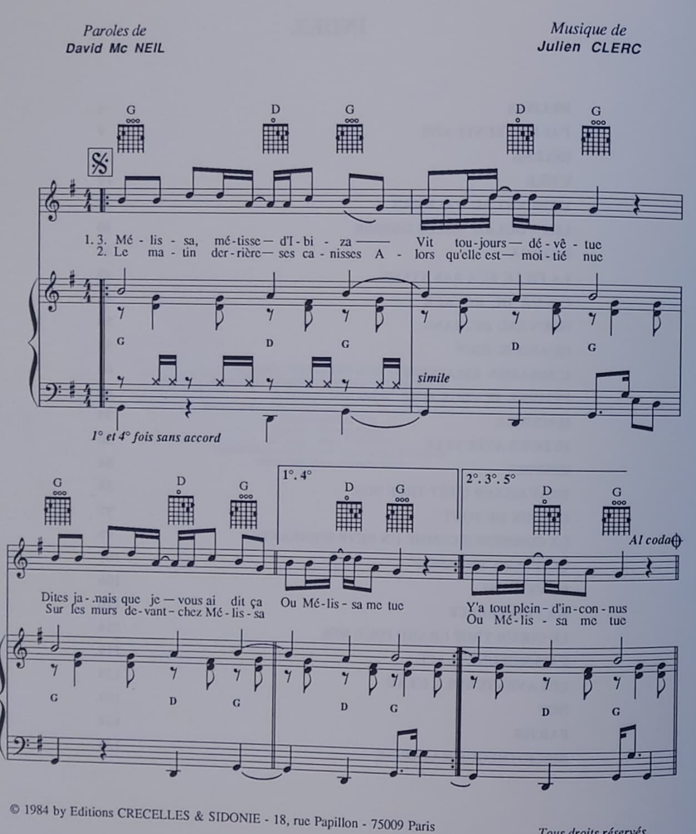
Éditions CRECELLES et SIDONIE,
WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A.
PIVOINE, VERANDA
Photos couverture et page 65, 72, 73 Douglas Brothers
Photos intérieur : X
Relevés : Thomas GRAU
Gravures : Dany VASNIER
Imprimerie LABAT – 3 et 5 rue Labat 75018 Paris
Dépôt légal 2ème trimestre 1993

INDEX

MELISSA

Paroles de
David Mc NEIL

Musique de
Julien CLERC



G D7 G

"Des - cen - dez — ça c'est dé - fen - du! —— Oh! c'est in - dé - cent!" ——
"Des - cen - dez — ça c'est dé - fen - du! —— Ma - ter chez les gens!" ——

G D7 G

Elle crie mais bien en - ten - du —— Per - sonne ne des - cend ——
Elle crie mais bien en - ten - du —— Y'a ja - mais d'a - gent ——

D G C D

Sous la soie de sa jupe fen - due —— En zoom en gros plan ——
Elle crie, c'est du temps per - du —— Per - sonne ne l'en - tend ——

D G G7 | 1° C D 𝄋 | 2° C D
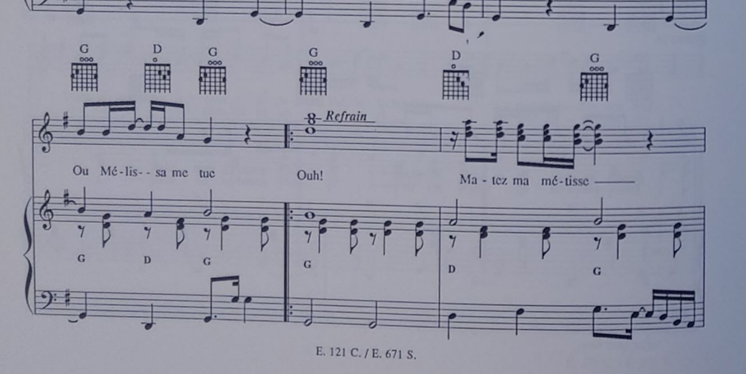
tout un tas d'in-di- - - - vi-dus— Fil-ment noirs et blancs——
La po-lice c'est tous des ven-dus— Dix ans qu'elle at-tend——

D G G7 C D C D

G D G D G D G

Mé-lis-sa, mé-tisse—d'I-bi-za— A tou-jours—sa ver-tu Dites ja-mais que je—vous ai dit ça

G D G D G D G



G | 1° D G | 2° D G D.C.

Ouh! Ma mé-tisse est nue —— Ma mé-tisse est nue ——

G D G D G

CODA

G D G

Ouh! Ma-tez ma mé-tisse ——

G D G

G D G *Ad Lib.*

Ouh! Ma mé-tisse est nue ——

G D G

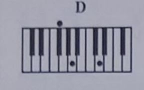
4. Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu.

5. Le matin derrière ses canisses A-
-lors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue.

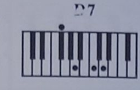
Al Coda

ACCORDS SYNTHE

G

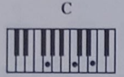


D



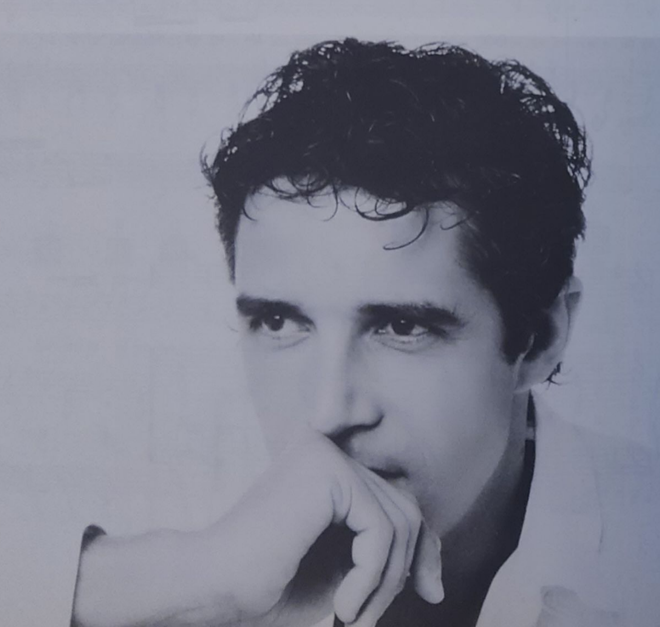
D7

G7



C

E. 121 C. / E. 671 S.



J'AI EU TRENTE ANS

Paroles de : Maxime LEFORESTIER — Musique de : Gérard KAWCZYNSKI

Db — Gm7/4 — Bbm — C7

Db — Gm7/4 — C7

1. Dors ma ville — aux pluies — d'au-tomne — O-deur — de craie — qu'en-fant-
2. Dors ma nuit — au goût — a - mer — De ces — é - tés — des bords-
3. A l'i-dole — qui fi - - - - - - - nit mal — A - vec — Blon-die — dans un-

Bbm — Gm7/4 — C7

grif-fonne — Trot - toirs mouil-lés — Les mar - ro - niers — Bon - soir -
de mer — Pa - rents cou - chés — Rêves é - veil - lés — Bon - soir -
jour - nal — Maîtres à pen - ser — Maîtres à chan - ter — Bon - soir -

E.281 S. / ECO 65

Fm7 D♭/F 1° Fm 2°. 3° Fm B♭m

Tous mes sou - - - - ve-nirs-
C'est le temps — de plus-

Fm7 Db/F Fm Fm Bbm

E♭7 A♭7 D♭maj7

— s'en-fument — Aux tren - - - - - - - te bou - - - - gies qui s'al-lument — Je
— d'ex-cuse — Au vieil — é - co - - - - - lier qui s'a-muse — Ce

Eb7 Ab7 Db7M

B♭m6 C7 Fm7 D♭/F Fm

souf-fle-rai J'ar-rê-te-rai Plus tard —
qui n'est pas Ne se-ra pas Plus tard —

Bbm6 C7 Fm7 Db/F Fm

G♭ Gm7/5b C7 A♭m7

Tous mes sou - - - - ve-nirs — s'é-cartent — Un peu — sem-blables — au jeu-
Dans l'em-ploi — du temps — qui reste — Y'a plus — de nuits, — y'a plus-

Gb Gm7/5b C7 Abm7

A♭m7/5- B♭m7 E♭m9 G♭maj7 E dim

— de cartes — Aux mains — du joueur —
— de siestes — Y'a plus — de ca - fard —

Abm7/5- Bbm7 Ebm9 Gb7M Edim

Fm7 D♭maj7 D♭ Gm7/5b

— Et quand il n'y'au - - - ra plus — de don - - - ne Mê - me s'il — y a-
Ceux qui re - - - gar-dent — en ar - - - rière Ne voient que — de la-

Fm7 Db7M Db Gm7/5b

C7 Dbmaj7 Gm7/4

Reprise pour finir seulement

mal-donne — Au ca-fé — des cer - ti-tudes — Au vieux
pous-sière — Oh, ma ville — aux pluies — d'au-tomne — Un jour,
Pro - mets-moi — de faire — si-lence — A-vec

C7 Db7M Gm7/4

C7 Db6 Bbm6

flip-per — de l'ha - bi-tude — Aux jeux gra-tuits Des
si ton — par-fum — m'é-tonne — Che veux mouil-lés Gor-
mes sou - ve-nirs — d'en-fance — J'ai eu trente ans Je

C7 Db6 Bbm6

C7 Fm7 Db/F Fm

Rall pour finir

3° fois Al coda

2° fois la reprise

lo-te-ries Bon-soir.
- ge ser-rée Du soir.
suis con-tent Bon-soir.

C7 Fm7 Db/F Fm

Fm

CODA

Fm

ACCORDS SYNTHE

Db, Gm7/4, Bbm

C7, Fm7, Db/F

Fm, Eb7, Ab7

Db7M, Bbm6, Gb

Gm7/5b, Abm7, Abm7/5-

Bbm7, Ebm7 (Ebm9), Gb7M

Edim, Db6

HELENE

Paroles de
David MC NEIL

Musique de
Julien CLERC

F♯ B F♯ C♯ F♯ B

F♯ C♯ F♯ C♯

1. Le sa - tin noir —— sur ton teint blanc ——
2. Je noie - rais bien —— ses cour - ti - sans ——
3. Laisse-moi de - ve - - - - - - nir ton a - mant ——
4. Si tu jettes pas —— tous ces Don Juan ——
5. Le sa - von noir —— sur ses seins blancs ——

F♯ B F♯

A - voue pei - gnoir — que c'est trou - blant — Ho, ho ——
Mais j'en pren - drais — pour cent dix ans — Au moins ——
Seul mon - ta - gnard — de tes Monts - Blancs — Ho, ho ——
Moi je re - tourne — chez ma ma - man — Ho, ho ——
A - voue bai - gnoire — que c'est trou - blant — Ho, ho ——

C♯ 1° F♯ C♯

A - voue c'est trou - blant ——
Au moins cent dix - ans —
De tous tes Monts - Blancs —
Moi chez ma ma - man —
A - voue c'est trou - blant —

2°. 3°. 4°. 5° F♯ B F♯ C♯ F♯ B

Hé - lène ——
Hé - lène — (5) ——
Hé - lène —— Orch.

F♯ C♯ F♯ B F♯ C♯

j'suis pas — Ver - - - lai - - - - ne —— Mais j'té - - - cris — quand-
je vais — perdre — ha - - - - leine —— Mais j'te - - crie — quand-

F♯ B F♯ C♯ 1°. 4°. 5° et ad lib F♯ B

même —— Que j't'aime — Hé - lène ——

même —— Que j't'aime — Hé - lène —

F# B F#/A# C#/G# F# B

Reprise pour finir seulement F♯ C♯ 2°. 3° F♯ B F♯ C♯

Pour finir: (5. Hé - lène)-

F#/A# C#/G# F# B F#/A# C#/G#

A♯m7 D♯m

1. 2. Tout San Fran-cis - co — Bay —— vou - drait tant que j'm'en aille ——

A#m7 D#m

D♯m A♯m7

J'en perds mon al - pha - bet —— J'aime tant la

D#m A#m7

G♯m7 1° C♯ F♯ 2° C♯

lire en — braille ——

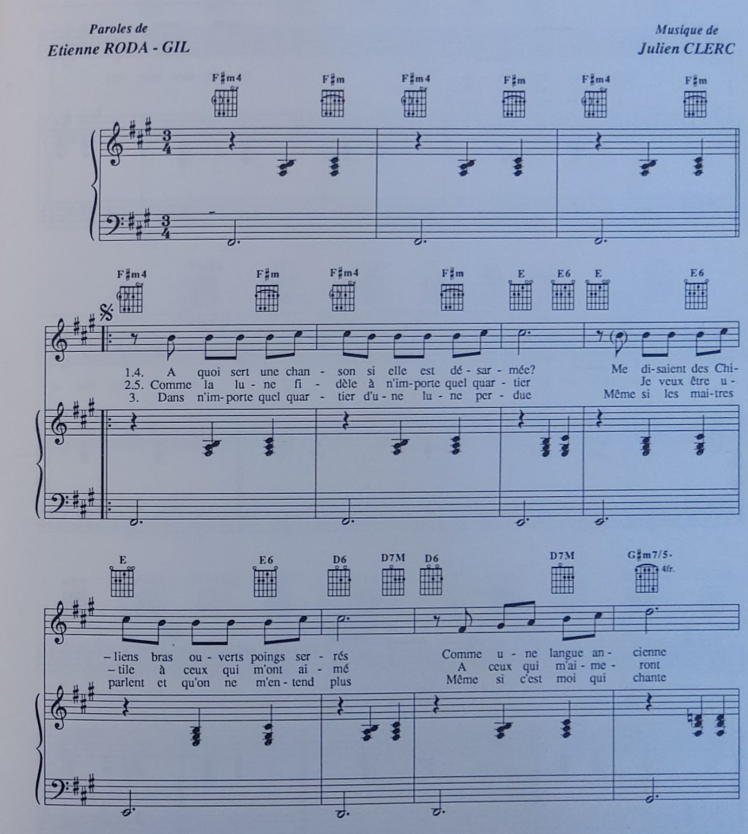
G#m7/9 C# F# C#

ACCORDS SYNTHE

F# B C#

A#m7 D#m G#m7

UTILE



E.235 C. / E.955 S.
WCMF 477

Studio Harcourt PARIS

C♯7/4 4fr. C♯7 4fr. F♯m2 F♯m F♯m7 2fr. Bm7

1° 4°

Qu'on vou - drait ma - sa - crer Je veux être u - tile
Et à ceux qui m'ai - maient
A n'im - porte quel coin d'rue

E4 E A2 A C♯7/4 4fr. C♯7 4fr. F♯m/E

2° 3° 5°

A vivre et à rê - ver Je veux être u -

F♯m/D C♯7/4 4fr. C♯7 4fr. F♯m F♯m5+ 2fr. F♯m

5° fois Al coda

– tile à vivre et à chan - ter La
– tile à vivre et à rê - ver

C♯9m/E♯ C♯/E♯ C♯9m/E♯ C♯/E♯ F♯m5+ 2fr. F♯m F♯m7 2fr. Bm7

la— la la— la la—

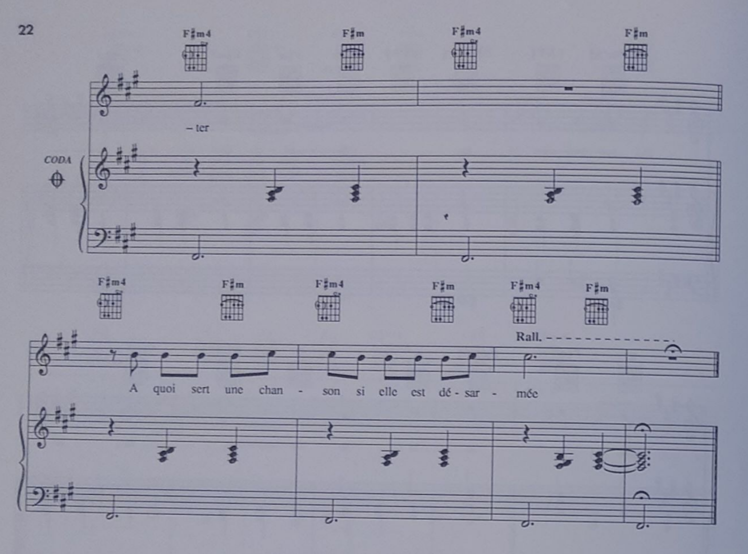
E7 F♯m7 2fr. Bm6/G♯ 4fr. A D D7M G♯7(5-) 4fr.

la la la la la la— la la

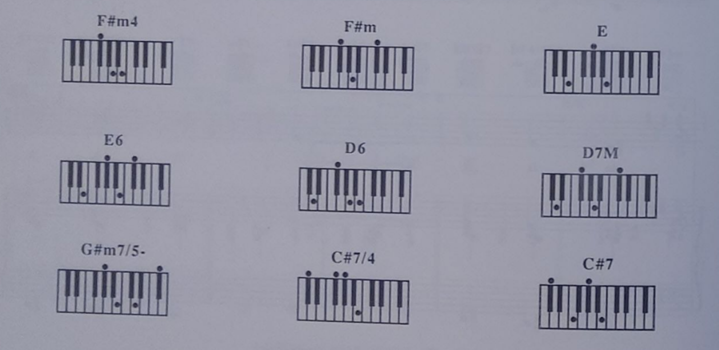
C♯7 4fr. C♯7/4/D♯ 4fr. C♯7/E♯ F♯m4 F♯m F♯m4 F♯m C♯7 4fr. C♯7/4/D♯ 4fr. C♯7/E♯

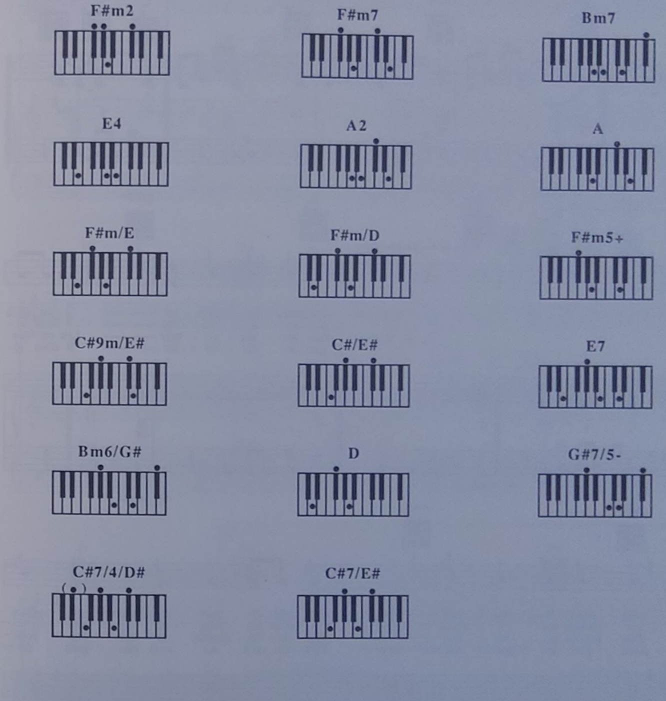
1° 3° 2°

la la la la— la la la



ACCORDS SYNTHE







Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

G/D Bm/D C6 | 1° C C6 Cmaj7 | 2° C C6 Cmaj7 | G | G | D/F# | D/F# | Am/E

8va bassa — Loco

4° fois orch. 1 ton plus haut

1. Il ne sait même pas compter — jusqu'à trois, mais il connaît — Les noms de tous les groupes anglais —
2. d'aller à l'école — Pour vivre comme ses idoles — Il ferme les yeux et il s'envole —
3. Attend-il dans les décibels — Les ondes d'un monde parallèle — Qui lui ressemble et qui l'appelle —
5. parle d'avenir — Il nous répond par un sourire — Pour dire qu'il ne veut pas grandir —

Am7/9 | C/D | 1°. 4° G | 2°. 3°. 5° Em

L'enfant au walkman — 2. Pas besoin
L'enfant au walkman —
L'enfant au walkman —
L'enfant au walkman — 5. Quand on lui

Em | Bm | D

1. On dirait qu'il plane —
2. 3. 4. Ciel de cellophane —

D | 1° Am | Em

L'enfant au walkman —

2°. 3°. 4°

F G Am Am/G

Il ne nous voit pas il plane

F G Am Am/G

Am/F F G A 1° 2° A

4° fois Al coda 𝄌

𝄋

il plane

Am/F F G A A

C/G F/G

Il voit la vie en vi - dé - o

C/G F/G

C/G F/G

Et dans sa tête c'est bien plus beau

C/G F/G

A/E B

Que dans tous les li - vres d'his - toire Où les hé - - -

A/E B/D#
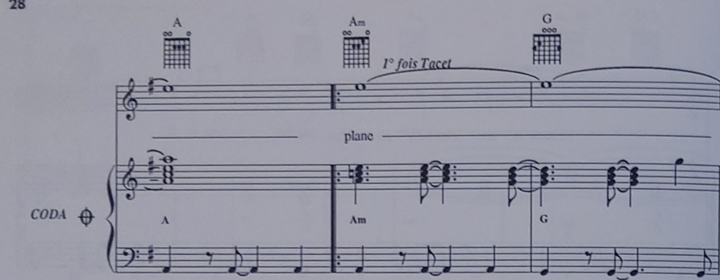
D D/E

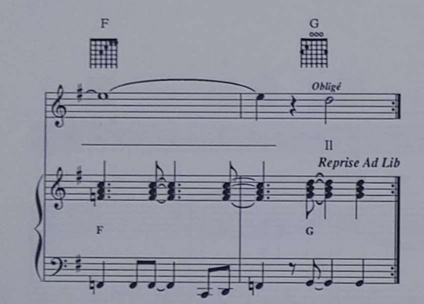
𝄋

1 ton plus haut

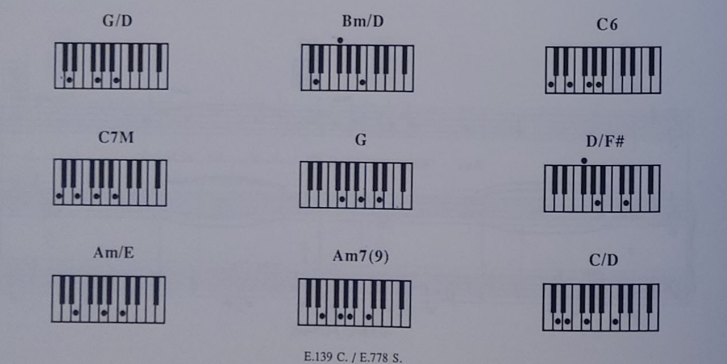
- - ros Sont tristes à voir

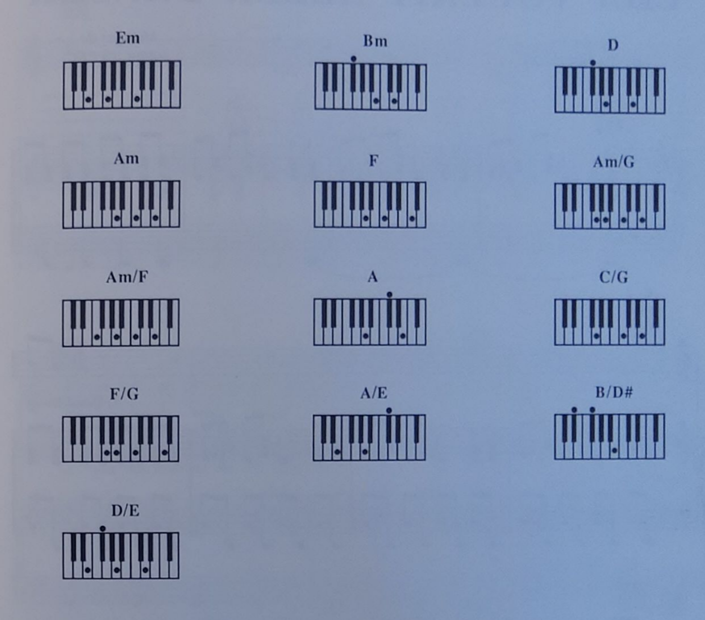
D D/E





ACCORDS SYNTHE





LILI VOULAIT ALLER DANSER

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC

C C C C

C

1. Quand To - ny

C C

est en - tré dans le snack - bar ——— Il de - vait être au moins mi - nuit moins l'quart-
2. - lé y'a - vait un match de boxe ——— Pen - dant qu'on en - ten - dait dans le juke - box —
3. "Li - li fais - moi un hot - dog" ——— Elle a fer - mé son nu - mé - ro de Vogue—
4.- dog il a mis du ket - chup ——— Mais quand Li - li eut re - fait son make - up —

G G

Li - - - - - li la ser - veuse Sem - - - - blait très ner - veuse Un der - - -
Gron - - - - der le pia - no De —— Fats Do - mi - no De quoi
Elle —— a o - bé - i Et —— puis elle a dit: "Sais - tu
Elle —— a dit: "Sa - lut, Tu —— n'me r'ver - ras plus" Il lui

G | 1°. 3° C F C F | 2°. 4° C

- nier cli - ent su - crait son ca - fé ——— (2) A la té -
vous mettre des four - mis dans les pieds—
que j'at - tends de - puis plus d'une heure?"——— (4) Dans son hot -
a mis son cou - teau sur le coeur— Comme tous — Et puis —

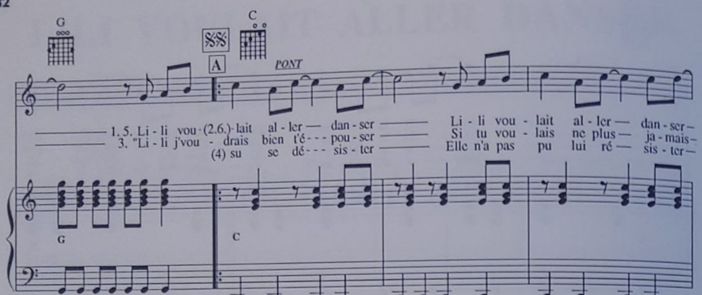
G C F/C C F/C C

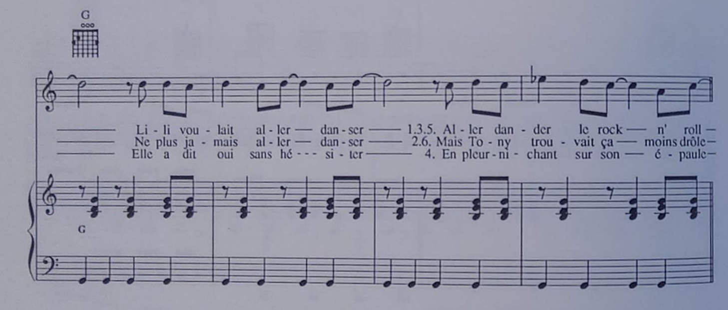
F C/E D7 G

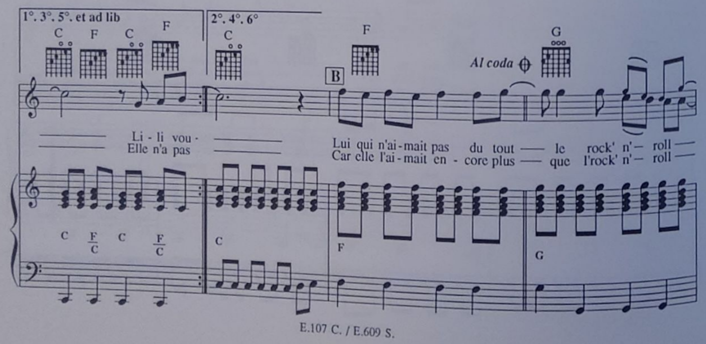
les soirs ——— A - près ——— l'snack - bar ———
il l'a ——— Prise dans ——— ses bras ———

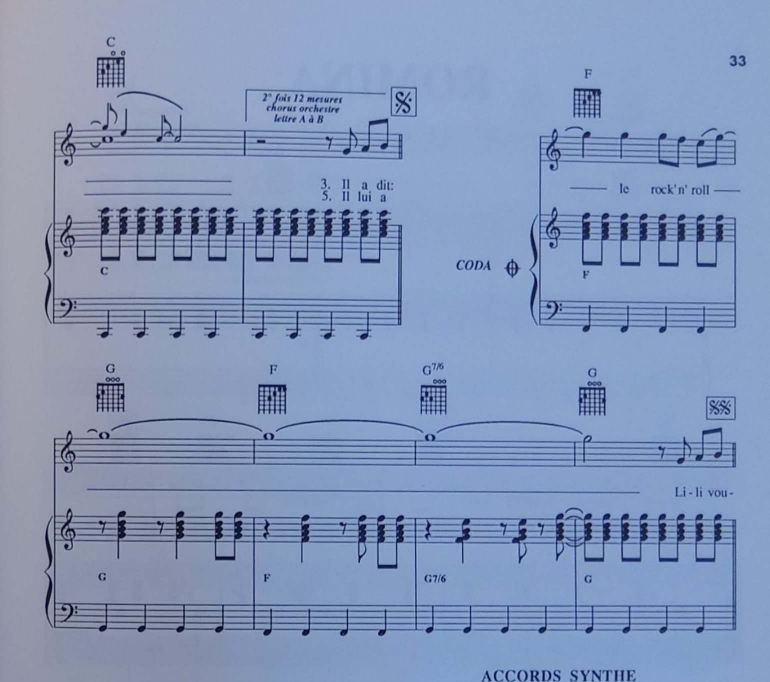
F C/E D7 G







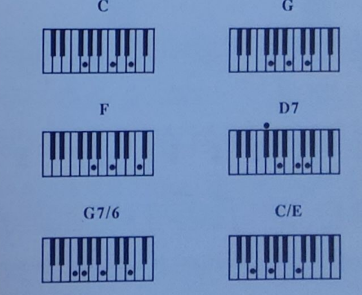




ACCORDS SYNTHE

5. Il lui a promis d'l'aimer toute sa vie
D'ailleurs on peut lire encore aujourd'hui
Au d'ssus de leur lit :
"Tony loves Lili"
Dans un coeur en bois gravé au couteau.

Oh Oh Oh Oh
Oh Oh



ROMINA

Paroles de
Maurice VALLET

Musique de
Julien CLERC

G G

1 J'me lève et j'mets dans mon ca - fé — Deux
2. ferme et j'des - cends l'es - ca - lier — Je
4° fois orchestre - - - - - - - -

G G

Bb Am7 D7 Eb D

ou trois larmes pour le sa - ler — Rien de nou - veau des - sous la porte - Sauf un bil - let pour la mer
tangue comme un ba - teau pau - mé — Sans mon pi - lote et sans ma foi — Je risque de bien - tôt m'é - cra -

Bb Am7 D7 Eb D

Gm Dm Gm

morte A la ra - dio, — on n'parle pas d'toi Et
- ser Dans les jour - naux, — pas d'mots sur toi Mais

Gm Dm Gm

C F G $C^{7/9}$

dans la glace on ne voit qu'moi - a - a - a Ro - mi - na, — Ro - mi - na, — T'as
dans l'o - rage on ne voit qu'moi - a - a - a Ro - mi - na, — Ro - mi - na, — Tu

C F G C7/9

F Dm

lais - sé bien trop d'place chez moi — T'as lais - sé trop d'traces sur mes doigts — } Sur
lu tu tu tu tu tu lu — Tu lu tu tu tu tu tu tu —
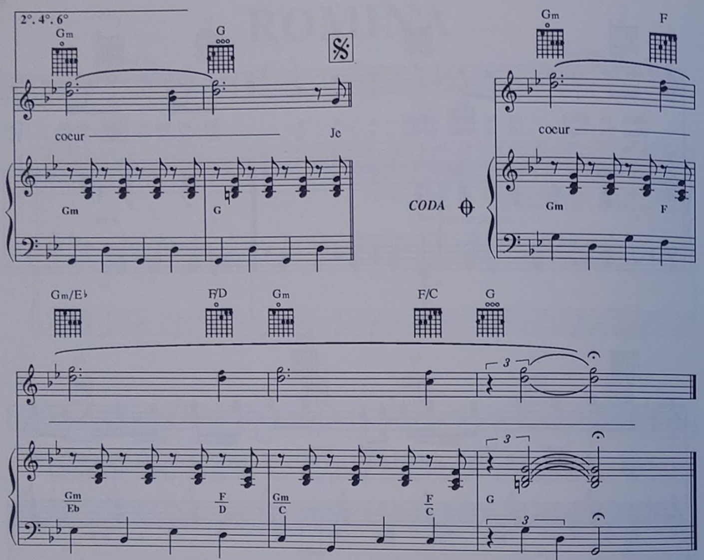
F Dm

Cm F 1°. 3°. 5°. 7° Gm/Eb $D^{7/4}$ D^7

8° fois Al coda

mon pia - no — et sur mon coeur —

Cm F Gm/Eb D7/4 D7

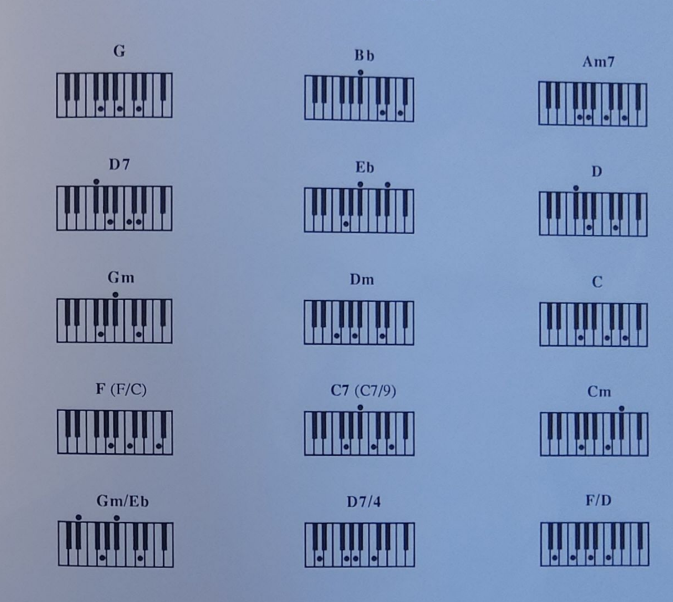


3. Je vais nager dans le quartier
Avec ma peine à mes souliers
Et ma boussole déréglée
M'entraîne dans de drôles de pensées

A mon ciné, une photo d'toi
Mais à l'entrée il n'y a pas qu'moi.

Refrain : Romina, Romina,
T'as laissé bien trop d'place chez moi
T'as laissé trop d'traces sur mes doigts
Sur mon piano et sur mon coeur.

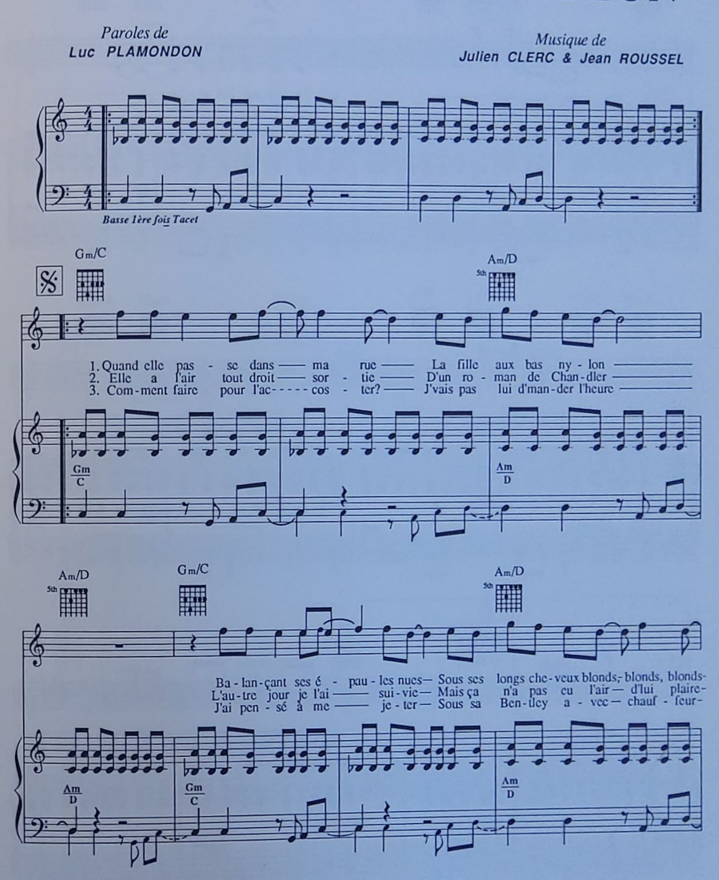
ACCORDS SYNTHE



LA FILLE AUX BAS NYLON

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC & Jean ROUSSEL



E.122 C. / E.672 S.

Am/D (5th) — B♭maj7 — B♭6 — Am/D (5th) — Am7/D (5th)

Où va-t-elle?
D'où vient-elle?

1. 3. La fille aux bas ny-lon
2. La fille aux bas ny-lon

Am/D — Bb7M 6 — Bb7M 6 — Am/D (7)

Am/D (5th) — Am7/D (5th) — B♭maj7 — B♭6 — Am/D (5th) — Am7/D (5th)

Qui est-elle?
Que fait-elle?

La fille aux bas ny-lon
La fille aux bas ny-lon

Am/D (7) — Bb7M 6 — Bb7M 6 — Am/D 7

1° — 2°. 3°

B♭m/E♭ — A♭ (4 fr)

Je n'sais pas com-ment elle s'ap-pelle
Quand elle passe de-vant ma fe-nêtre

Am/D 7 — Bbm/Eb — Ab

Fm7 — B♭m

Je n'sais pas qui elle me rap-pelle
Je la filme en seize mil-li-mètres

Je n'sais pas c'qui m'ap-
Et le soir, je me-

Fm7 — Bbm

B♭m — B♭m7/E♭

pelle en-elle
la pro-jette

La fille aux bas ny-lon
La fille aux bas ny-lon

Bbm — Bbm7/Eb

Fm — Dm7

Elle a quel-que chose d'ir-ré-el
Les murs blancs d'mon ap-par-te-ment

A faire tour-ner les-
Se trans-forment en é-

Fm — Dm7

Dm7 Gm7

ma - ni - velles — A - vec sa p'tite robe — à bre - telles —
- - - - cran gé - ant — Où elle passe in - las - - - - - sa - ble - ment —

Dm7 Gm7

Bb/C 1° Gm

La fille — aux bas ny - lon —
La fille — aux bas ny - lon —

Bb/C Gm

Am Am7 2° Am/D Am7/D

La

Am 7 Am 7 Am/D 7 Am/D 7

Bbmaj7 Bb6 Gm Gm/C

fille — aux — bas — ny - - - - - lon —

Bb7M 6 Bb7M 6 Gm Gm/C

Gm/C Ab Fm7

— Elle est belle à tom - - - ber par terre — Mais com - ment per - cer -

Gm/C Ab Fm7

Fm7 Bbm Bbm7/Eb

— le mys - tère De sa tra - jec - toire — so - li - taire — La fille —

Fm7 Bbm Bbm7/Eb

Bbm7/Eb Bb

aux bas ny - lon —

1. Et tou - jours cet air — qu'elle fre - - donne
2. Orchestre - - - - - - - - - - - - - - - - - -
3. In - do - lente et in - - - - dif - - - - fé - - rente

Bbm7/Eb Bb

Gm7 Cm

Cha - que fois que je — la ta - lonne — Est-ce une es piègle ou —
Ob - sé - dante au point — qu'elle me hante — Elle m'en - traîne sur la —

Gm7 Cm

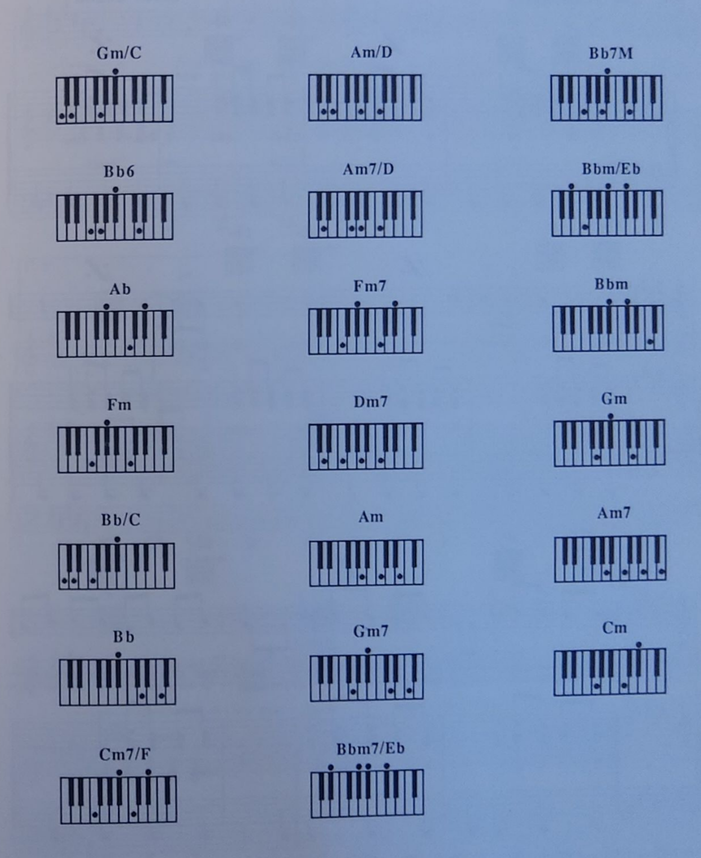
Cm Cm7/F

Reprise Ad Lib.

— une es - pionne —
— mau - vaise pente —
La fille — aux bas ny - lon —

Cm Cm7/F

ACCORDS SYNTHE
(La fille aux bas nylon)



COEUR DE ROCKER

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC

B B9 C♯m7 C♯m

B (9) B (9) C♯m7 C♯m C♯m7 C♯m

Coeur de roc-ker — Coeur de roc-ker —

1. J'n'é-tais en-core — qu'un en-fant d'choeur — Qu'j'a-vais dé-jà un coeur de roc-ker—
2. J'n'é-tais en-core — qu'un teen-a-ger — Qu'j'suis par-ti vivre ma vie en out-si-der—

J'n'ai-mais pas beau-coup l'é-cole Je n'vi-vais qu'pour mes i-doles yé yé yé —
Mon père vou-lait me re-t'nir Tout c'qu'il a trou-vé à m'dire — C'est:

1°. 3°
(yé yé yé —)

2°. 4°
F♯7/4
"Tu vas faire mou-rir ta mère"

C♯m7/F♯

Refrain

1. 2. 3. A-vec mon coeur de roc-ker — J'ai ja-mais

C#m7 C#m

su dire — je t'aime —
1. Oui mais ma - man j't'ai - mais quand même—
2. 3. Oui mais ba - by, j't'ai - mais quand même—

C#m7 C#m C#m7 C#m C#m7 C#m

C#m7 C#m F# F#/E F#/D# F#/C#

Reprise pour finir seulement

1. Comme per - sonne t'a ja - mais ai - mée
2. Comme per - sonne t'a ja - mais ai - mée
3. Comme j'pour - rai plus ja - mais ai - mer

Pour finir
(A - vec mon)

C#m7 C#m F# F/E F#/D# F#/C#

B B9 C#m7 C#m

Coeur de roc - ker — Coeur de roc - ker —

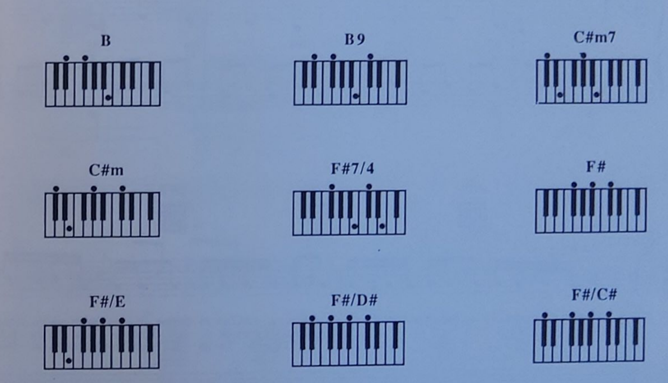
B (9) B (9) C#m7 C#m C#m7 C#m

3. De toutes les filles qui m'ont fait craquer
La seule que j'ai vraiment aimée
C'est celle qui m'a quitté
J'ai été bien embêté
Hé hé hé

4. C'est vrai qu'j'étais pas très fidèle
Mais j'étais total'ment fou d'elle
J'ai voulu la retenir
Tout c'qu'elle a trouvé à m'dire
C'est : "tu vas finir ta vie tout seul"

Au Refrain

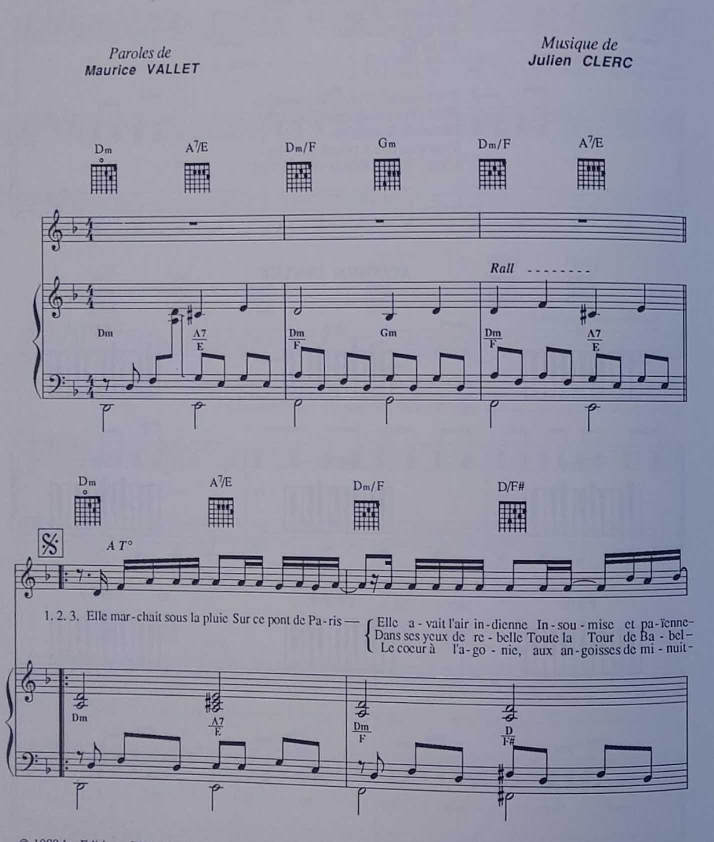
ACCORDS SYNTHE



NOUVEAU BIG BANG

Paroles de
Maurice VALLET

Musique de
Julien CLERC



Gm Dm/F Em7/5- A7

3° fois RALL

Elle cher-chait dans le ciel Une ré-ponse — es-sen-tielle — Un nou-vel u - ni - vers-
Les cou-leurs et les races Mé-lan-gées — dans l'es-pace — Mais il n'y'a plus d'é-toiles-
Une femme qui pleure sous la pluie Le soir sur un pont d'Pa - ris — Seule c'est comme une ma - la -

Gm Dm/F Em7/5- A7

Dm/F Gm7 (3 th) 1° A7 2°. 3° A7

Sans froid et sans hi - ver
En haut d'l'Arc — de l'E- - toile
- - - die Un dé-sastre, une hé - ré- - sie

Dm/F Gm7 A7 A7

Dm A7/E Dm/F Gm Dm/F A7/E Dm

2° fois Al Coda

Rall

Ah ah ah Ah ah ah Ah ah ah ah

Dm A7/E Dm/F Gm Dm/F A7/E Dm

C7/G A7 C7/G

A T°

1. De-puis je rêve — d'un nou-veau Big — Bang — Et d'un clash, d'un re-tour — de
2. Sans fin

C7/G A7 C7/G

A7 Dm/F E5+ E A2 A7

Rall .....
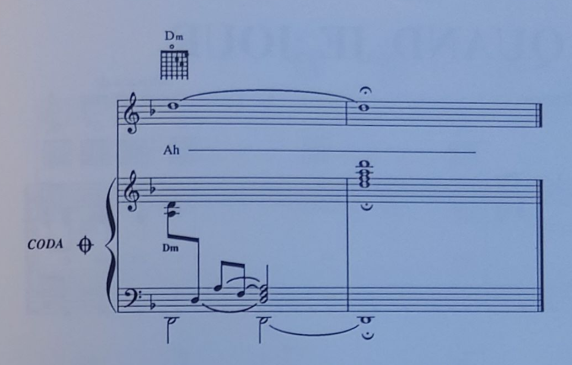
boome - rang (1) De hur - ler ——— à mort sur les ro - cailles De re - trou -
(2) D'é - chan - ger ——— ma peau d'ci - vi - li - sé Con - tre les -

A7 Dm/F E5+ E A2 A7

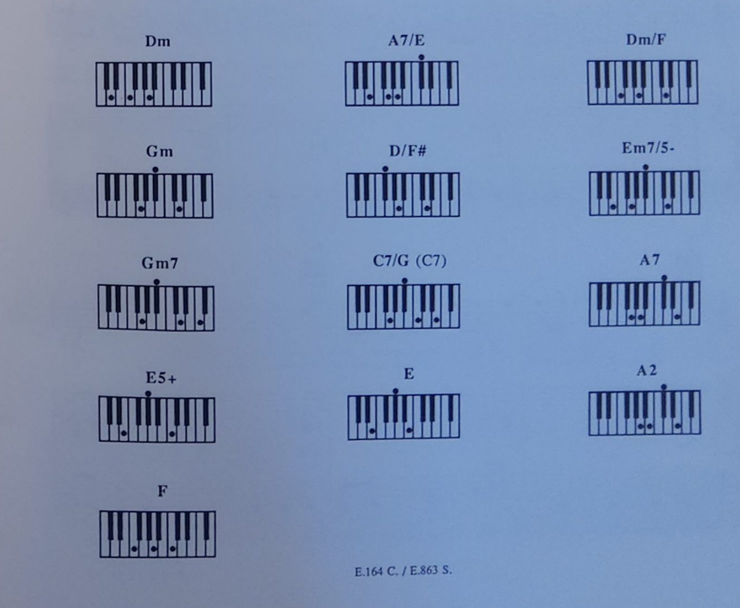
C7 1° F 2° F E5+ A7

ver mes an - ciennes é - cailles
poils d'un ours mal lé - ché

C7 F F E5+ A7



ACCORDS SYNTHE



QUAND JE JOUE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC

Abmaj7/G Gm7 G4 G G7 G6 G

1. Ne me de-man-dez pas — D'où je viens qui je suis — Quand on est mu-si-cien-
2. Peu im-por-te qu'on soit — De New York ou Pa-ris — Quand on est mu-si-cien-

— On est ja-ma-ï-cain — Si le coeur vous en dit —
— On est a-mé-ri-cain — Si on vit au-jour-d'hui —

Y'a trop long-temps dé-jà — Que je traî-ne ma vie — Tout au-tour de la pla-nète-
Mais je n'ai pas be-soin — De la Ca-li-for-nie — Quand je voy-age dans ma tête-

— Je n'sais plus très — bien — De quel pa-ys je — viens —
— C'est tout aus-si — bien — Et ça va plus—

— loin — Quand je joue-
Quand je joue-

Am7 Fm6/Ab C/G G C/G

Je suis comme un fou
Je me fous de tout

Am7 Fm6 Ab C G G C G

B4/F# B 1°. 3° Dm G

Je n'ai plus les pieds sur — terre — J'm'en-vole
Tant pis pour moi si je — perds — La bous - sole -
Quand-

B4 F# B Dm G

3°. 4°. 5° Dm 3° fois Al coda 1° G C G F/C

J'm'en-vole

Dm G C G C F C

2° G Ab Ab6 D7/9-

J'm'en-vole

G Ab Ab6 D7/9° –

Dm7/G G Ab
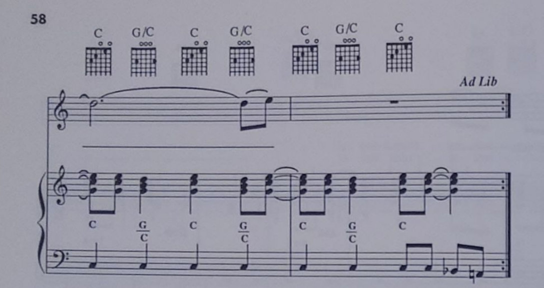
A - vions su - per-
Je pars sur ma-

Dm7 G CODA G Ab

Ab6 D7/9- Dm7/G

- - - - so - niques
mu - sique
Par - tez vers les — tro - piques Je m'en fous —
Vers des con - trées — cos - miques Quand je joue —

Ab6 D7/9° – Dm7 G

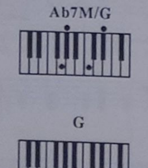


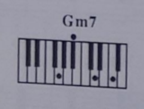
3. Depuis qu'j'ai vu le jour
Je préfère la nuit
Quand on est musicien
C'est peut-être qu'on vient
D'une autre galaxie
Au soleil de Rio
Je préfère toujours
La pénombre d'un studio
Où je suis si bien
Tout seul dans mon coin

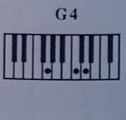
Quand je joue
Je suis bien partout
Je n'ai plus les pieds sur terre
J' m'envole
Quand je joue
Je suis comme un fou
Tant mieux pour vous si je perds
La boussole
J' m'envole

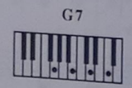
(Al Coda)

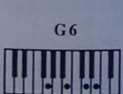
ACCORDS SYNTHE

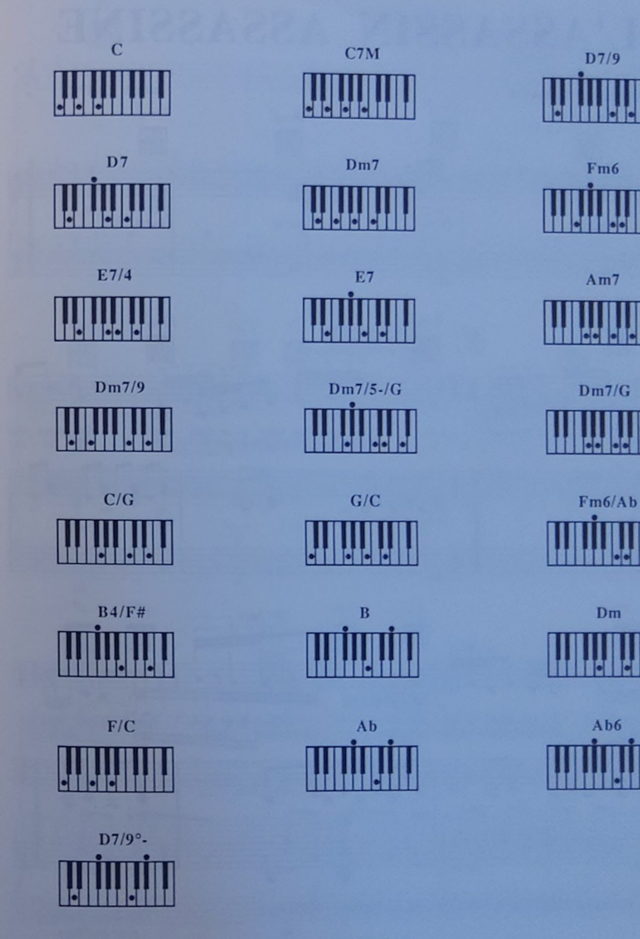








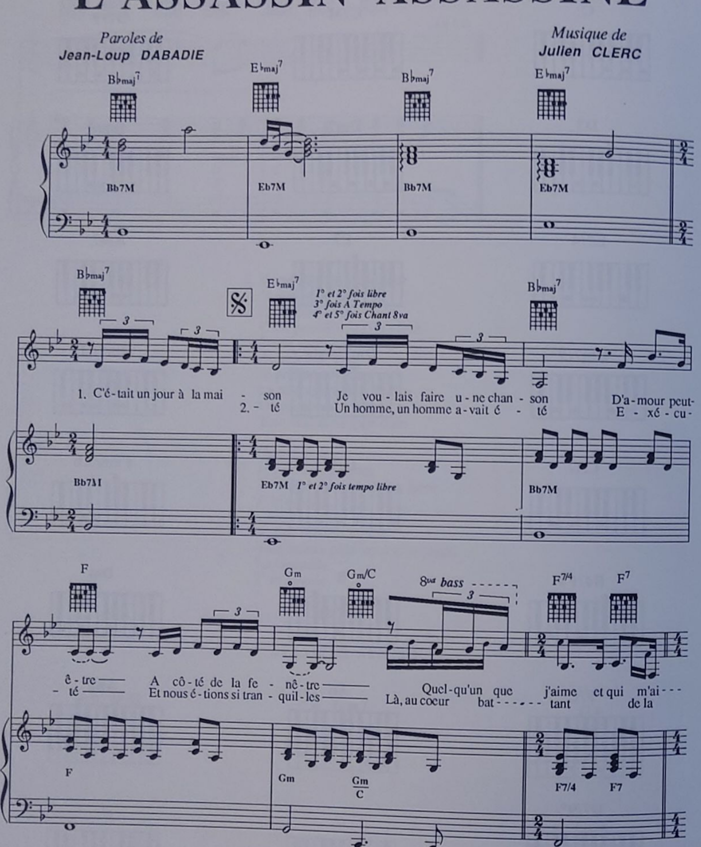




L'ASSASSIN ASSASSINE

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Julien CLERC



B♭ E♭maj7

(4° et 5° fois Loco)

--- mait Li-sait un li-vre de Gio-
ville C'é-tait une fin d'a-----près mi-

Bb Eb7M

Cm7 Cm7/F F7 B♭maj7 A♭/B♭

- no Et moi pen-ché sur mon pia - no Comme sur un é - ta - bli ma -
- di A l'heure où les om - bres fi - dèles Sor - tant peu à peu de chez

Cm7 Cm7/F F7 Bb7M Ab/Bb

E♭maj7 Cm7 Cm7/F B♭maj7 A♭

5° fois Al coda

- gique J'es - sa - yais d'a - jus - ter les mots A ma mu---
elles Com - po - sent dou------- ce-ment la nuit Comme au-jour---

Eb7M Cm7 Cm7/F Bb7M Ab

1°. 3° B♭ (3° fois chant 8va) 2°. 4° F Rall .... B♭

- - - sique2. Le ma - tin même à la San - - d'hui Ils sont ve - nus à pas de loup Ils lui ont
- core Cha - cun son tour, ça n'est pas drôle On — lui

Bb F Bb

F7 Gm Gm/C

dit d'un ton doux C'est le jour, c'est l'heure — Ils les a re - gar - dés —
donne deux trois pa - roles Et — un peu d'al - cool — On lui parle, —

F7 Gm Gm/C

F7/4 F7 B♭

— sans cou - leur — il é - tait — à moi - tié nu Vou - lez -
— on l'at - tache, — on le cache — Dans la cour — un grand dais noir Pro - tè - ge

F7/4 F7 Bb

F7 Gm Gm/C

vous é - crire une lettre? Il a dit oui, — il n'a pas pu — Il a pris —
sa mort des re - gards Et puis en suite — ça va très vite — Le temps que

F7 Gm Gm/C

F7/4 F7 B♭ 2° fois 8va 𝄋

— une — ci - ga - rette — 3. Sur mon tra - vail tom - bait le
l'on vous — dé - ca - pite — 5. Si je de - mande qu'on me per -

F7/4 F7 Bb

B♭maj7 A♭ ⁒ B♭ Rall .....

- né as - sas - - - - - - si - né — as - sas - - - - - - si - né —

CODA ⊕ Bb7M Ab Bb7M Ab B♭ 8va

3. Sur mon travail tombait le soir
Mais les mots restaient dans le noir
Qu'on me pardonne
Mais on ne peut certains jours
Ecrire des chansons d'amour
Alors j'ai fermé mon piano
Paroles et musique de personne
Et j'ai pensé à ce salaud
Au sang lavé sur le pavé
Par ses bourreaux.

4. Je ne suis président de rien
Moi je ne suis qu'un musicien
Je le sais bien... Et je ne prends pas de pose
Pour dire seulement cette chose
Messieurs les assassins commencent
Oui, mais la société recommence
Le sang d'un condamné à mort
C'est du sang d'homme, c'en est encore
C'en est encore...

5. Si je te demande qu'on me permette
A la place d'une chanson
D'amour peut-être
De vous chanter un silence
C'est que ce souvenir me hante
Lorsque le couteau est tombé
Le crime a changé de côté
Ci-gît ce soir dans ma mémoire
Un assassin assassiné
Assassiné.

ACCORDS SYNTHE



FEMMES... JE VOUS AIME

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Julien CLERC

E7 Amaj7 Amaj7

1. 2. 3. Quel-que-fois — Si

E7 A7M A7M

D C#m7

1. douces
2. dures
3. drôles

Quand la vie — me touche
Que cha-que — bles-sure
Sur un coin — d'é-paule

D C#m7

C#m7 Bm7 E7/4

3° fois Al coda

1°

Com-me nous tous
Long-temps me dure
Oh oui... si drôles

A-lors — si douces

C#m7 Bm7 E7/4

2°

E7/4 E7 A F#m Bm

Long-temps me dure — Femmes — je vous aime

E7/4 E7 A F#m Bm

E4 E Amaj7 Dmaj7 Bm Bm7

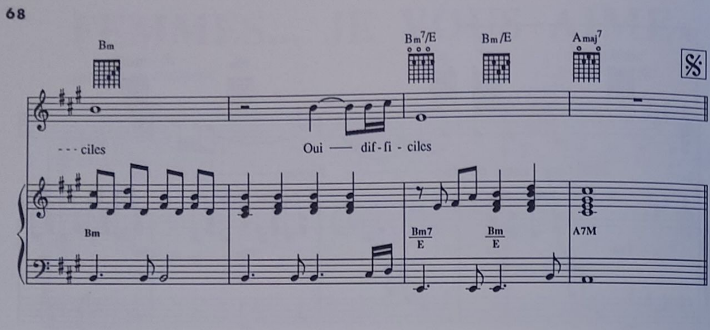
Femmes je vous aime Je n'en con-nais — pas de fa-ciles
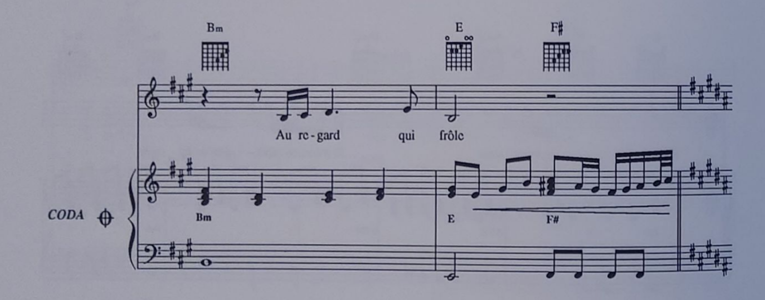
E4 E A7M D7M Bm 7

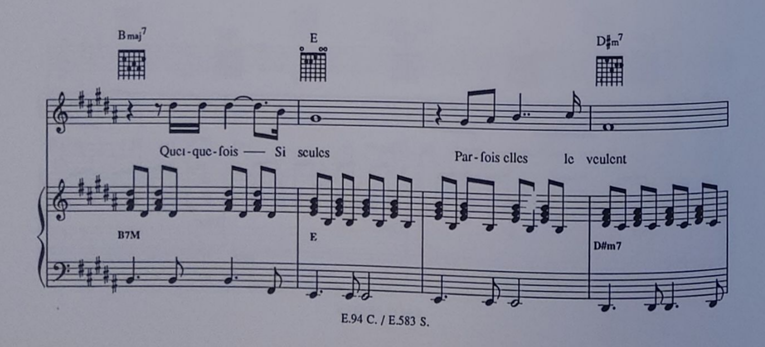
E7/4 E7 C#m7 F#m7

Je n'en con-nais — que de fra-giles Et — dif-fi-

E7/4 E7 C#m7 F#m7







D♯m7 C♯m7 F♯7/4 F♯

Oui mais si seules Oui mais ——— si seules-

D#m7 C#m7 F#7/4 F#

B B G♯m C♯m C♯m7 F♯7/4 F♯7

——— 1. 2. Femmes ——— je vous aime Femmes ... je vous

B B G#m C#m (7) F#7/4 F#7

Bmaj7 Emaj7/9 C♯m C♯m7

aime }

1. Vous êtes ma mère ——— je vous res - semble
2. Si par - fois ces mots ——— se dé - chirent

B7M E7M/9 C#m 7

F#7/4 F#7 D#m G#m7

Et tout en - sem - - - - - - - ble mon en - fant Mon im - pa -
C'est que je n'o - - - - - - - se pas vous dire Je vous dé -

F#7/4 F#7 D#m G#m7

C#m 1° F#7/4 F#7 2° F#4 F# F#7

Rall ....

- tience Et ma souf - france
- - sire Ou mê - me pire Ô...

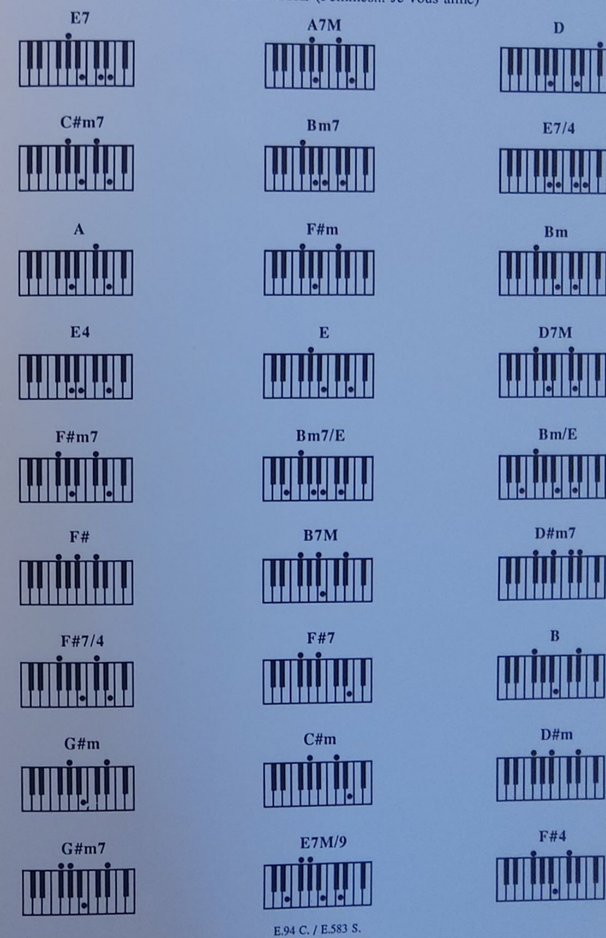
C#m C#m7/F# F#7 F#4 F# 7

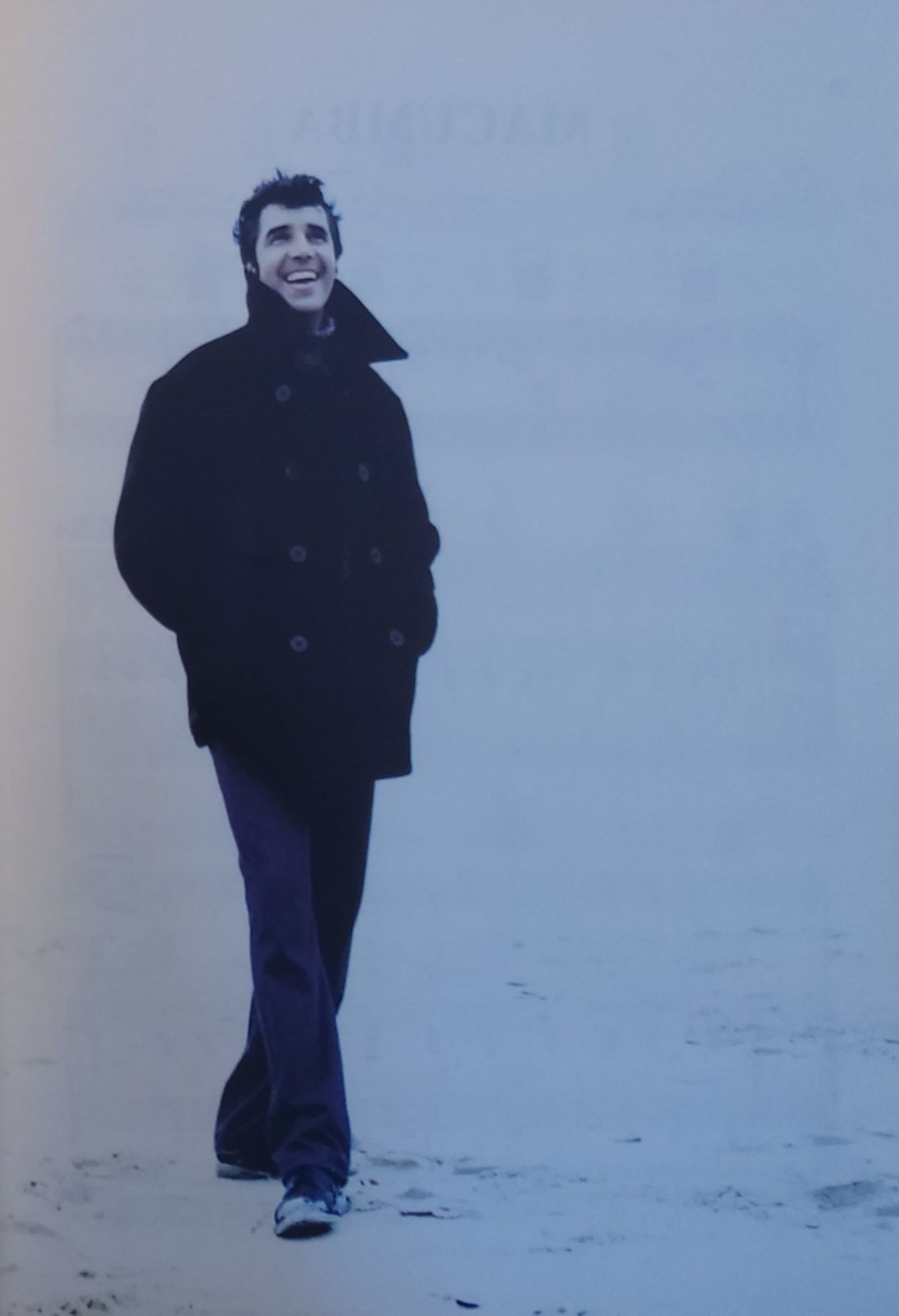
Bmaj7 E Bmaj7

femmes...

B7M E B7M

ACCORDS SYNTHE (Femmes... Je vous aime)





MACUMBA

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC

Cm   Cm/E♭   D7/9+   G4

Cm   Cm/Eb   D7/9+   G4

Cm   D7   G7/4   G4   3° fois Al coda

Cm   D7   G7/4   G4

Cm   Cm/E♭   D7

1. Le sourd en-tend L'a-veu-gle voit Et on dit
2. Le ser-pent-parle Le vau-tour boit Et on dit
3. Rends-moi sau-vage Comme au-tre-fois Et rends-moi

Cm   Cm/Eb   D7   D7/Ab

G7/4   G4   Cm   Cm/E♭

qu'c'est grâce à toi A ta mu-sique qui bat, qui
qu'tu fais tout ça Pour li-bé-rer ce qui est là
bon Tout à la fois Ce soir, ce soir je crois en

G7/4   G4   Cm   Cm/Eb

D7/9+   G7/4   G4   Cm

bat Le mal s'en va quand tu es là
Au fond de nous comme un mag-ma
toi En ta mu-sique qui bat, qui bat

D7/9+   D7/9°+/Ab   G7/4   G4   Cm

Cm/E♭   D7   G7/4   Cm

Sor-cier de là-bas

Cm/Eb   D7   D7/Ab   G7/4   Cm

1° | 2°. 3°

Cm/E♭ D7/9+ G4 G4

Sor-cier de là-bas Sor-cier de là-bas

Cm/Eb D7/9+ D7/9°+/Ab G4 G4

Cm7 A♭/C A♭/B♭ B♭7

Ma-cum - ba — Ma - cum - ba

Cm7 Ab/C Ab/Bb Bb7

E♭m7 A♭7/4 A♭/C A♭/B♭ B♭7

Ma-gie noire et blanche à la fois Ma-cum - ba, Ma - - - cum - ba

Ebm7 Ab7/4 Ab/C Ab/Bb Bb7

E♭m7 A♭7/4 A♭ G♭maj7 Fm7

1. Ce soir ce soir je crois en toi
2. L'a-mour re-vient, la mort s'en va } Oh — Ma-cum-ba

Ebm7 Ab7/4 Ab Gb7M Fm7

Fm G♭6 A♭6 Fm7 G♭maj7 Fm7 G♭/A♭

Oh — Ma-cum-ba — Grâce au sor-cier,— à sa

Fm Gb6 Ab6 Fm7 Gb7M Fm7 Gb/Ab

A♭/D♭ D♭ G♭maj7 Fm7

voix — la la la la la la la Oh — Ma-cum-ba

Ab/Db Db Gb7M Fm7

Gb/Ab Dbmaj7

A sa mu-sique qui bat, qui bat

Gb/Ab Db7M

Cm Cm/Eb D7

Le sourd en-tend — L'a-veu-gle voit —
Le ser-pent parle — Le vau-tour boit —
Rends-moi sau-vage — Comme au-tre-fois —
Et rends-moi bon — Tout à la fois —

CODA

Cm Cm/Eb D7 D7/Ab

1°. 2°. 3° G7/4 — 4° G7/4 — Cm7/4

Sor-cier de là-bas
Sor-cier de là-bas
Sor-cier de là-bas

Sor-cier de là-bas —

G7/4 G7/4 Cm7/4

ACCORDS SYNTHE

Cm — Cm/Eb — D7/9°+

G4 — G7 — D7

Cm7 — Ab (Ab/C) — Bb7/4 (Ab/Bb)

Bb7 — Ebm7 — Ab7/4

Gb7M — Fm7 — Fm

Gb6 — Ab6 — Ab7/4 (Gb/Ab)

Ab/Db — Db — Db7M

G7/4 — Cm7/4

JE DORS AVEC ELLE

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC

Bbmaj7 F

Dm F G

Oi - seaux ra-paces— Quand el - le pas - - - - - - - - - se Per-dez sa tra - - - - - - ce De-puis

Bb F Dm F

tout là-haut— Oi - seaux en chasse— Fen - dez l'es-pa - - - - - - - - ce Je dors a-vec

G Bb F A7

el - - - - - - - - - - - le Je dors dans — ses ailes — Ce

Dm Dm A5+/C#

soir

1. Oi-seaux sau-vages Tour-nez la
2. Oi-seaux vo-lages Qui dans les
3. Oi-seaux fi-dèles Pli - ez vos
4. Oi-seaux ra-paces Oi-seaux en

F A5+/C# F Cm

page De mes vo-yages A-vions et ba-
nuages Fai-tes mé-nages A-louettes et cor-
ailes C'est la plus belle Du ciel et de
chasse Oi-seaux sau-vages De-puis tout là-

D

- teaux ____ Dans cet - te cage ____ Comme u - - - - - - ne pla-
- beaux ____ Ce jour s'a-chève ____ A la gare du rê-
l'eau ____ Dans cet - te cage ____ Comme u - - - - - - ne pla-
- haut ____ Oi-seaux vo-lages ____ Oi-seaux ____ fi - dè-

D D

Gm Bbm F G

- - - - - - - ge Je dors a-vec elle ____ Je dors ____ dans ses ailes.-
- - - - - - - ve Je dors a-vec elle ____ Je dors ____ dans ses ailes.-
- - - - - - - ge Je dors a-vec elle ____ Je dors ____ dans ses ailes-
- - - - - - - les Je dors a-vec elle ____ Je dors ____ dans ses ailes-

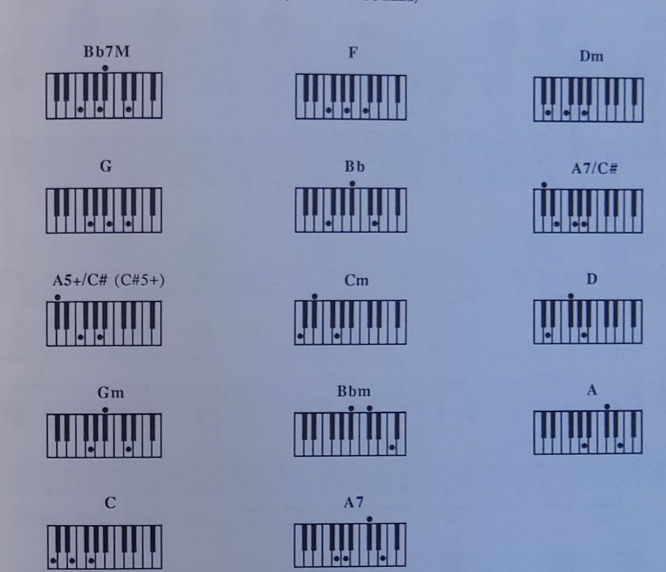
Gm Bbm F G

1°. 2° C A7/C# | 3° C A7/C# | 4° et Ad Lib. orch. A

Ce soir ____ Ce soir -

C A7/C# C A7/C# A

ACCORDS SYNTHE
(JE DORS AVEC ELLE)



RESPIRE

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Julien CLERC

Am F/A ٪ G G6 G G6

Am F/A Am F/A G G6 G G6

𝄋 Am F/A ٪ G G6

1. Sur ta peau —— Re-garde —— les veines —— Ce tem-po —— Toute la —
2. Ex - ci - té —— Sur - ex - ci - té —— Tout te blesse —— Et tout —
3. L'â - me speed —— Le corps —— bo - lide —— Vi - ta-mines —— Am - phé- -
4. Pas l'ar-gent —— Ou pas —— le temps —— Pas d'a-mour —— Tu cours—

Am F/A Am F/A G G6

8va bass - - - - - - - - simile

G G6 Am | 1°. 3° | 2°. 4°. 5° Am

—— se-maine —— je sais
—— te stresse —— O. K.
—— ta-mines —— je sais
—— tu cours —— je sais

G G6 Am Am

Dm7/4 Dm7 F G7 F

𝄌

1. 3. Mais c'est sûr —— On est —— en-semble —— J'te ras-sure —— On se —
2. On s'o - xyde —— On tourne —— à vide —— C'est la ville —— C'est pas —
4. Femmes en - fants —— Vieil-lards —— bé - bés —— Tout l'monde dans —— La même-
5. T'as quand même —— A - vant —— la chute —— Une mi - nute —— Pour dire—

Dm7/4 Dm7 (9) Dm7 F/G G7 F/G

8va bass - - - - - - - - simile

F G Fmaj7 | 1°. 3° | 2°. 4°. 5° Fmaj7

—— res-semble —— O. K.? ——
—— une île —— je sais ——
—— B. D. —— O. K.? ——
—— je t'aime —— tu sais ——

Oui mais—
Oui mais—

F/G G F7M F7M

G6 Am Dm7 G

Res-pire

G6 Am Dm7 G

Loco

Am Dm7 G F G Am7 G

Res-pire Ah

Am Dm7 G F G Am7 G

Am Dm7 G Am Dm7 G

Res-pire Res-pire

Am Dm7 G Am Dm7 G

Em F(add G) G 2e fois au signe Am F/A

(Reprise pour finir seulement & ad lib.)

Res-pire

Em F(addG) G Am F/A

Am F/A G G6 G G6

Am F/A G G6 G G6

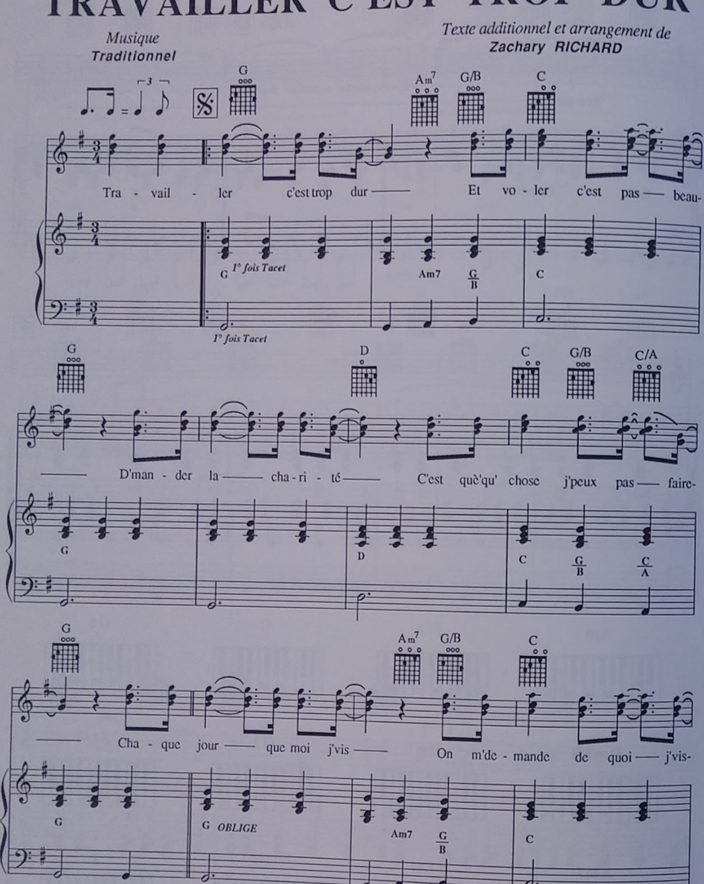
ACCORDS SYNTHE

Am F/A G G6

Dm7/4 Dm7 G7 F7M

Am7 Em F (add G) F

TRAVAILLER C'EST TROP DUR



G D C G/B C/A

7° fois Al coda

J'dis que j'vis sur l'a - mour Et j'es - père de viv' — vieux-

1°. 4°. 5° | 2°. 3°

G G Am7 G/B

Tra - vail - - - Et je prends — mon vieux ch'val — Et j'at-

Et je prends — mon vio - lon Et j'at-

C G D

- trappe — ma vieille selle — Et je selle — mon vieux ch'val — Pour al - ler

- trappe — mon ar - chet — Et je joue — ma vieille valse — Pour faire

C G/B C/A G

cher - cher —— ma belle —— Tu con - nais —— c'est loin d'un grand bout de
le monde dan - ser —— *(Parlé) Vous connaissez....*

C G/B C/A G G

G Am7 G/B C G

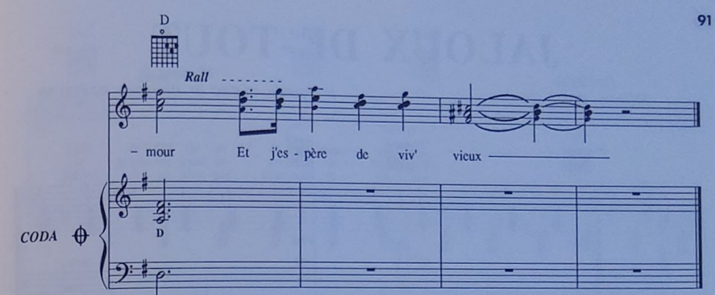
d'là De Saint An - toine —— à Beau - mont Mais le long —— du grand Tex - as—

G Am7 G/B C G

D C G/B C/A G

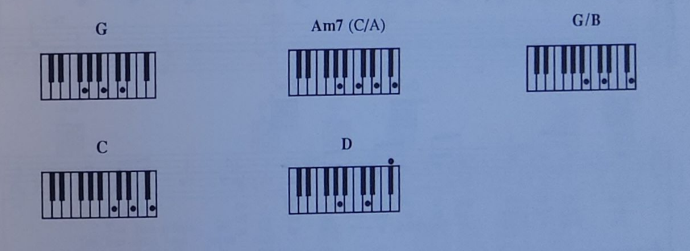
J't'ai cher - chée bien long - temps. —— Tra - vail - - - -
A - lors ce soir al - lons dan - ser ——

D C G/B C/A G



Parlé: Vous connaissez mes chers amis
La vie est bien bien trop courte
Pour se faire des soucis
Alors ce soir allons danser

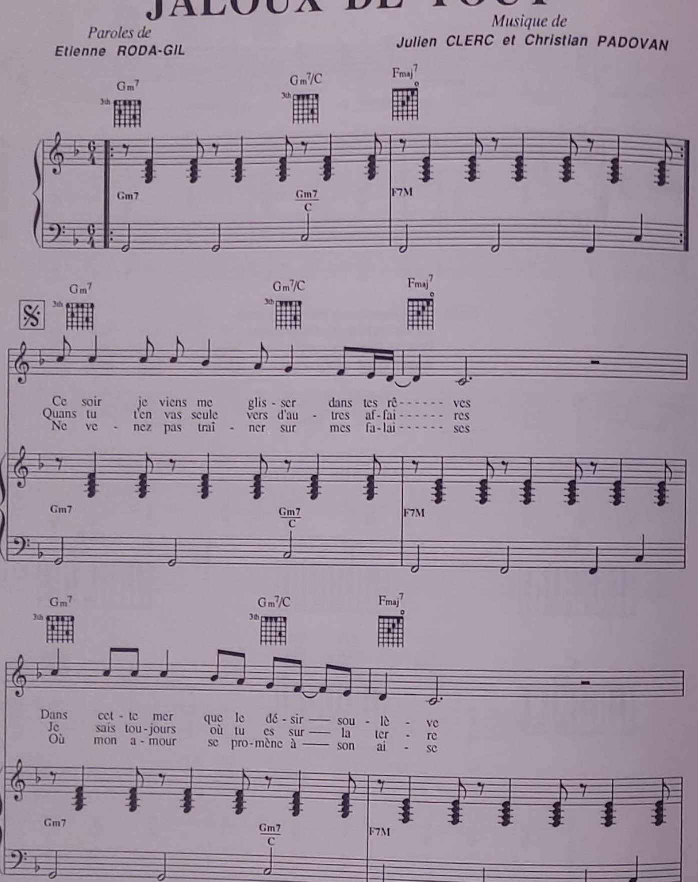
Refrain



JALOUX DE TOUT

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC et Christian PADOVAN



Gm7 Gm7/C Fmaj7

Lais-se-moi fai-re de toi mon tré-sor
Je gagne tou-jours au jeu d'co-lin-mail-lard
Même si ce n'est que pour nous re-gar-der

Gm7 Gm7/C Fmaj7 E7

Comme Ar-pa-gon à ge-noux sur son or
Les yeux ban-dés même quand il fait noir
Un ac-ci-dent est si vite ar-ri-vé...

Am7 D6 D7 G G6 Gmaj7

Tes pau-pières de fiè-vre Sont à moi, sont à moi
Tes han-ches qui m'en-chaî-nent Sont à moi, sont à moi
Tes jours dans la lu-miè-re Sont à moi, sont à moi

Am7 D6 D7 G

Tes fra - yeurs, tes rê - - - - - - ves Sont à moi, sont à moi, sont à
Tes yeux en co - lè - - - - - - re Sont à moi, sont à moi, sont à
Tes nuits, leurs mys - tè - - - - - - res Sont à moi, sont à moi, sont à

Am7 D6 D7 G

Gm7/9 Gm *Refrain* B♭maj7/C Fmaj7 F6

moi ——— Ja - - - - - - - - loux Tou ———

Gm7/9 Gm Bb7M/C F7M F6

Gm7/9 Gm B♭maj7/C Fmaj7

Oui ——— ja - - - - - - - - loux Ja - loux et ja - -

Gm7/9 Gm Bb7M/C F7M

Gm7/C Fmaj7 1°. 2°

- loux de tout ———

Gm7/C F7M

3° Fmaj7 Gm7/C C *Orch. au refrain Ad Lib.*

Ja - loux et ja - loux ——— de tout ———

F7M Gm7/C C

ACCORDS SYNTHE

Gm7 (Gm7/9) C7/4 (Gm7/C) (Bb7M/C) F7M E7

Am7 D6 D7 G

G6 G7M F6 C

Ça commence comme un rêve d'enfant

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Jean-Pierre BOURTAYRE & J. C. PETIT
Arrangement de
J. C. PETIT

Dm Dm7 B♭/D

Ça com-mence —— Comme un rê- - - - ve d'en-fant — On croit que ——
A un rê- - - - ve d'en-fant — On croit que ——

Dm Dm7 Bb/D

Dm Gm Gm/F Em7/5- A7 Dm

— c'est di-manche —— Et que c'est le prin-temps ——
— c'est di-manche —— Et que c'est le prin-temps ——

Dm Gm Gm/F Em75- A7 Dm

Em7 A7+5 Dm Dm7 B♭/D

Toi et moi —— On s'en va —— re-gar-der —— le so-leil ——
La ra-dio —— Donne en-fin —— des nou-vel- - - les nou-velles ——

Em7 A7/5+ Dm Dm7 Bb/D

Dm Gm Gm/F Em7/5- A7 F♯m

—— sous les branches —— Et puis par-ler de toi —— et moi
—— Et nous parle —— En-fin un peu de toi —— et moi
(Choeurs) Toi et moi —

Dm Gm Gm/F Em7/5- A7 F♯m

F♯m C♯ A

Si tout chan-ge —— Et
Si tout chan-ge —— Et
— *on a plo-yé le dos cent — fois* *toi et moi —*

F♯m C♯ A

A E G D

s'ar - ran - ge Il y'au-ra — des é - tés Pour — toi
s'ar - ran - ge Il y'au-ra — des é - tés Pour — toi
on a tou jours vé - cu sans — joie

A E G D

C# 1° F#m A5+

Et pour — moi Tu ver-ras Ça res-semble
Et pour — moi

C# F#m A5+

2° F#m Am/C B7 Em Em7 C/E

Tu ver-ras

F#m Am/C B7 Em Em7 C/E

Em Am F#m7/5- B7 Em

Em Am F#m7/5- B7 Em

F#m7 B7/5+ Em Em7 C/E

Ça com-mence Comme un rê - - - ve d'en-fant On croit que

F#m7 B7/5+ Em Em7 C/E

Em Am F#m7/5- B7

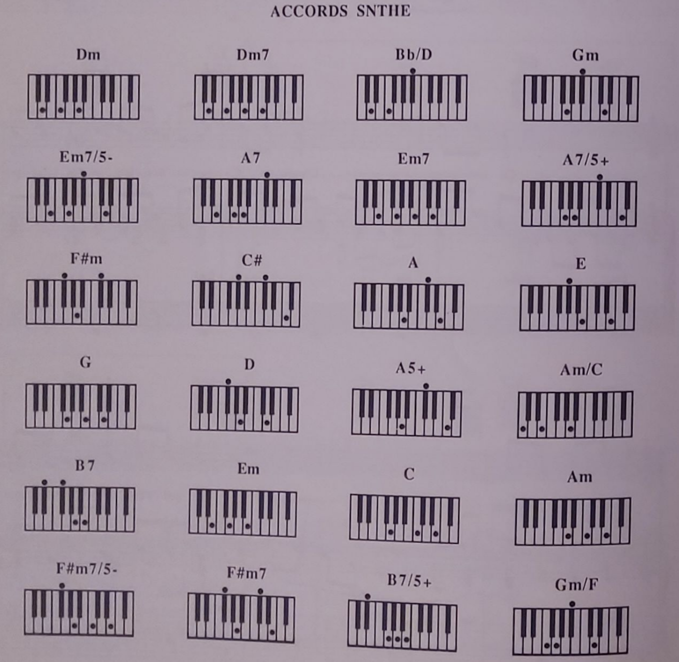
c'est di-manche Et que c'est le prin-temps

Em Am RALL F#m7/5- B7

Em

Em
A TEMPO

ACCORDS SNTHE



QUITTER L'ENFANCE

Paroles de
Maxime LE FORESTIER

Musique de
Julien CLERC

Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7/9 Gm/E A

Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7/9 Gm/E A

Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7 Gm7/E A

1. Un rien te fait rou - gir — Comme un feu de brin-dilles —
2. Un rien te fait rou - gir — Et tu vou - drais chan - ger —
3. Tes lè - vres se co - lorent — Main - te - nant que tu veilles —
4. Je ne peux rien te dire — Je n'ai pas é - té fille —

Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7 Gm7/E A

E.243 C. / ECO.144

Dm/F Gm Gm/E A Dm Dm/F *4° fois Al coda*

Et tu hais les fa - milles — Comme j'ai pu
Le sens du verbe ai - mer — Sans les mots
Et tes pou - pées sont vieilles — Main - te - nant
J'ai ha - ï les fa - milles — Comme tu peux

Dm/F Gm Gm/E A Dm Dm/F

1°

Gm7 A Dm G7/9 G Gm7/9/E A7

les ha - ïr —

Gm7 A Dm G7/9 G Gm7/9/E A7

2°. 3°

Gm7 Gm/E A4 A5+ A7

pour le dire —
que tu sors —

Gm7 Gm/E A4 A5+ A7

Gm7 C7/9 Fmaj7 Gm/E Gm/A A

Je lis ton in - no-cence — Dans le noir de tes bas —
Main - te - nant que tu danses — A cha - cun de tes pas —

Gm7 C7/9 F7M Gm/E Gm/A A

Dm/F A7/E Dm Dm/F G7 A

Tu peux quit - ter l'en-fance — Ton en-fance — Ne te quitte
Tu peux quit - ter l'en-fance — Ton en-fance — Ne te quitte

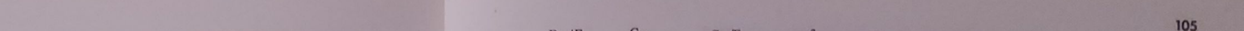
Dm/F A7/E Dm Dm/F G7 A

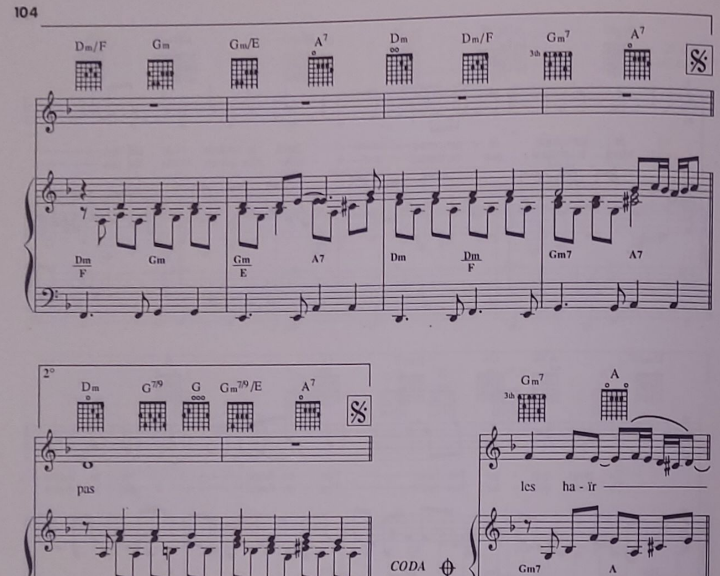
1°

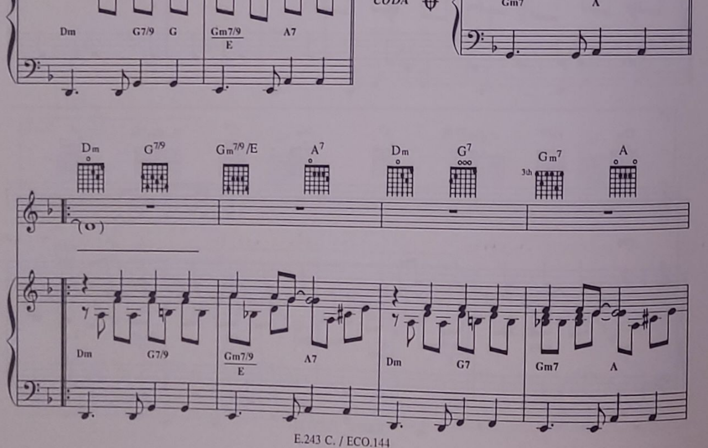
Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7 Gm7/E A

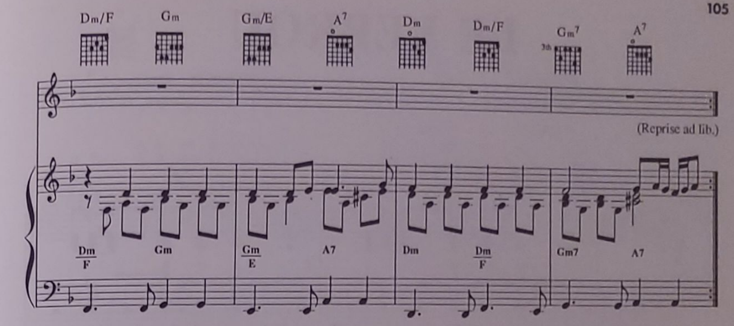
pas

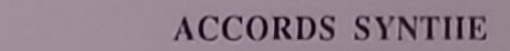
Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7 Gm7/E A

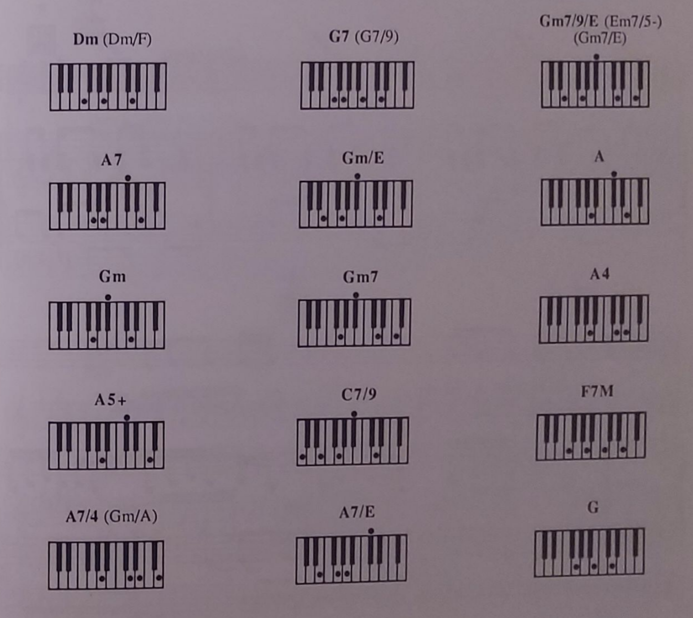



Dm/F
Gm
Gm/E
A7
Dm
Dm/F
Gm7
A7
2°
Dm
G7/9
G
Gm7/9/E
A7
pas
Dm
G7/9
G
Gm7/9
E
A7
CODA

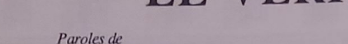

Gm7
A
les ha - ïr
Dm
G7/9
Gm7/9/E
A7
Dm
G7
Gm7
A


Dm/F
Gm
Gm/E
A7
Dm
Dm/F
Gm7
A7
(Reprise ad lib.)


ACCORDS SYNTHE

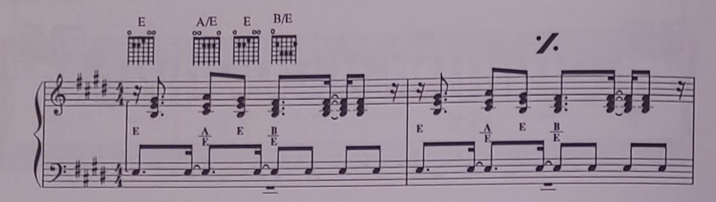

Dm (Dm/F)
G7 (G7/9)
Gm7/9/E (Em7/5-)
(Gm7/E)
A7
Gm/E
A
Gm
Gm7
A4
A5+
C7/9
F7M
A7/4 (Gm/A)
A7/E
G
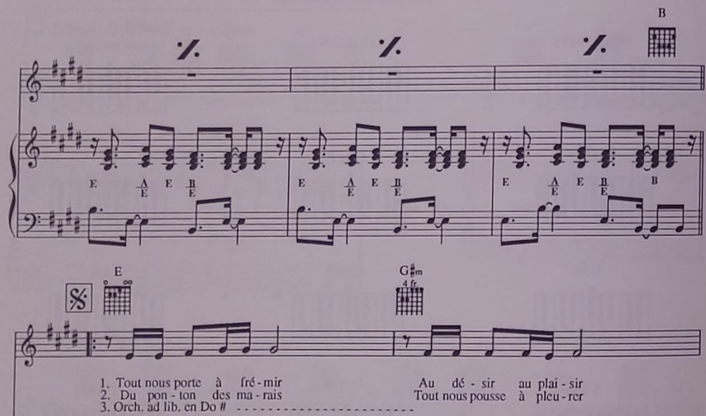
LE VERROU

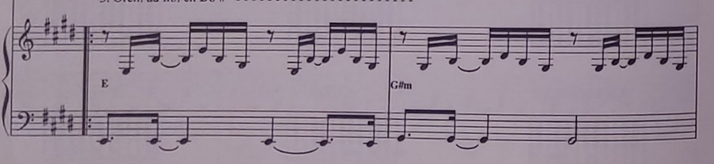


Paroles de
Jean-Louis BERGHEAUD

Musique de
Julien CLERC







A B2

A le- ver le ver- rou —— Qui nous re- tient —— de tout ——
A en- dos- ser la peau —— D'un pois- son —— d'un oi- seau ——

A B2

G♯m 4 fr. A E

Dans la peau du ba- gnard —— Tout nous pousse — à vou- loir ——
Par nos gorges é- tran- glées —— Tout nous porte — à chan- ter ——

G♯m A E

E E/G♯ B

Vou- loir bat- tre les grains —— De beau- té —— du des- tin
Mm ——

E E/G♯ B

1° B | 2° B | E

Tout nous porte à fré-mir

B | B | E

G#m 4 fr. | A

Au dé-sir du plai-sir | Mm | A

G#m | A

B² | B

pous - ser le ver-rou | Qui nous sé-pare -

B2 | B

E | G#m7 4th | A

Ho

E | G#m7 | A

1° B | 2° B6 | B

Reprise pour orch. ad lib. en C#

Qui nous sé-pare

B | B6 | B

ACCORDS SNTHE

E | A/E | B (B/E)

G#m | A | B 2

E/G# | B | G#m7

B 6

MA PREFERENCE

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Julien CLERC

B B F#m G#

1. Je le sais — Sa fa-çon d'être à moi par-fois
2. Je le sais — On ne me croit pas fi-dèle à
3. Orchestre

B B F#m G#

C#m Em F# Bm Gmaj7/B

Vous dé-plaît — Au - tour d'elle et moi Le si-len - ce se fait — Mais elle est —
Ce qu'elle est — Et dé - jà vous par-lez d'elle à L'im - par-fait — Mais elle est —

C#m Em F# Bm G7M/B

Em7 A G A/G F Gm A

Ma pré-fé-rence— à moi —
Ma pré-fé-rence— à moi — 2. 3. II

1. Oui je sais— Cet air d'in-dif - fé-rence qui est
faut le croire— Moi seul je sais quand elle a froid

Em7 (9) A G A/G F Gm A

Dm Dm/F Em7/5- A7 F Gm A

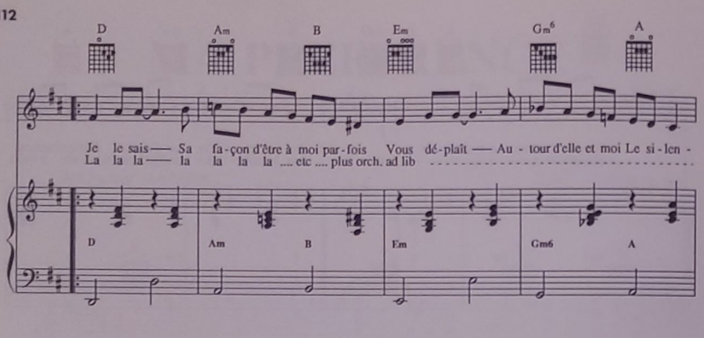
Sa dé-fense— Vous fait sou-vent of-fense Mais quand elle est — Par - mi mes a-mis de fa-ïence
Ses re-gards— Ne re-gar-dent que moi Par ha-sard— Elle ai-me mon in-cer-ti - tude

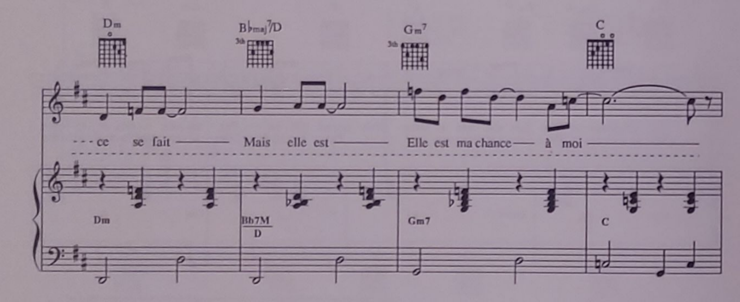
Dm Dm/F Em7/5 A7 F Gm A

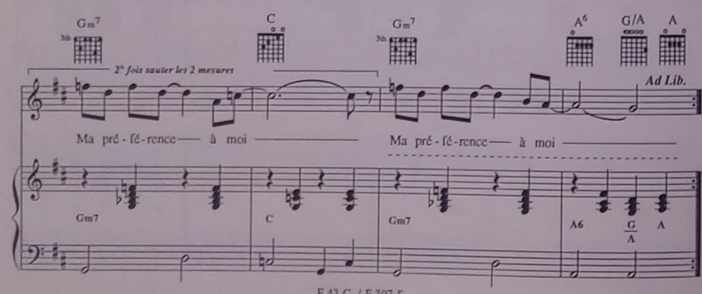
Dm Dm/F Gm7 1°. 2° A 2° A G A

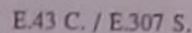
De fa-ïence— Je sais sa dé-fail-lance - tude
Par ha-sard— J'ai - me sa so - li - tude

Dm Dm/F Gm7 A A G A









ACCORDS SYNTHE

(MA PREFERENCE)

B F#m G#

C#m Em F#

G7M Em7 A

G A/G F

Gm Dm Dm/F

Em7/5- A7 Gm7

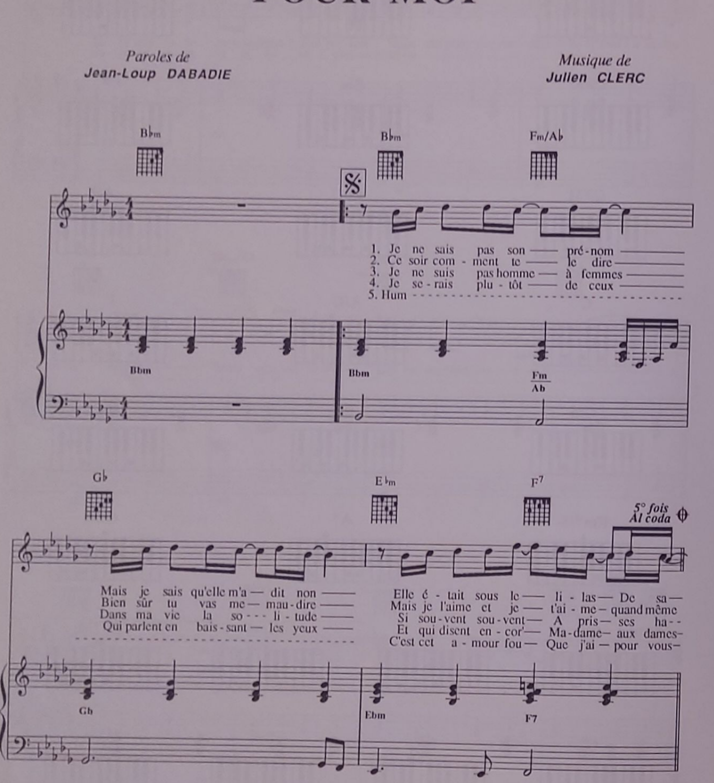
D Am Gm6 Bb7M

C A6 Bm G/A

LE COEUR TROP GRAND POUR MOI

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Julien CLERC



1°. 3° — B♭m E♭m A♭4 A♭7 — 2°. 4° — B♭m D♭ E♭m7/D♭

vil-la
bi-tudes
J'ai le coeur trop grand-pour moi
J'ai le coeur trop grand-pour moi

A♭7/C E♭m7/G♭ A♭ G♭ Fm E♭m7 A♭

Elle s'ap-pelle Jeanne je crois... Oui, c'est ça
Il bat trop fort pour moi... Oui, c'est ça

B♭m Fm/A♭ G♭

Dans tou-tes vos dif-fé-rences Il n'est qu'u-ne res---sem-blance
Et tes lar-mes me dé-sarment Mais son rire me fait souf-frir



Ebm F7 Bbm Gb Eb7

Refrain

C'est cet a-mour flou — Que j'ai — pour vous —— 1. 2. Oh je t'aime —— Oh je l'aime-
Et je pars ce soir — Pour le — ha-sard ——

Ebm F7 Bbm Gb Eb7

Db F7 Bbm Ebm7

—— Vous ê - tes — la tour-men - - - - - - te —— De mon â - - - - - me vio-lente —

Db F7 Bbm Ebm7

Ab Db Gb/Bb Ab Ab6/Gb Db Gb Ab

—— Je vous aime, —— Je vous aime, —— Je — vous aime —— Je — vous aime, -

Ab Db Gb/Bb Ab Ab6/Gb Db Gb Ab

Db Gb/Bb Ab Ab6/Gb Db

—— Je vous aime, —— Je — vous aime. ——

Db Gb/Bb Ab Ab6/Gb Db

Bbm

CODA

Bbm

ACCORDS SYNTHE

Bbm | Fm/Ab (Fm) | Gb et Gb/Bb

Ebm | F7 | Eb

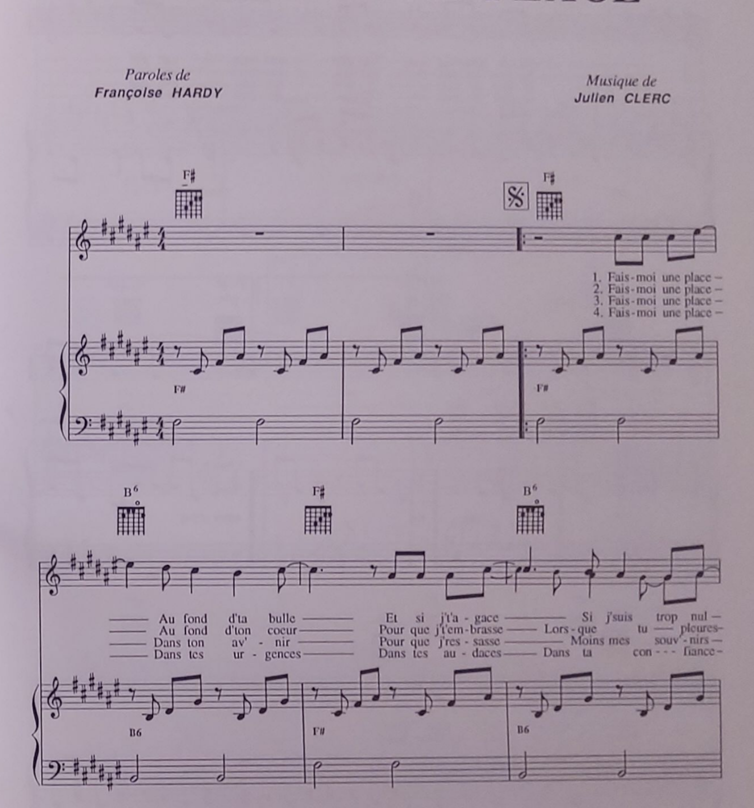
Ab4 | Ab7 et Ab7/C | Db

Ebm7 (Ebm7/Db) (Ebm7/Gb) | Eb7 | Ab | Ab6/Gb

FAIS-MOI UNE PLACE

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Julien CLERC



E.157 C. / E.855 S.

D♯m F♯/C♯ B maj7

Je de - vien - drai Tout pâle tout muet tout p'tit
Je de - vien - drai Tout fou tout clown gen - til
Je s'rai ja - mais E - teint hau - tain loin - tain
Je s'rai ja - mais Dis - tant dis - trait cru - el

D#m F# / C# B7M

C♯ 5° fois Al coda I 1°. 3° F♯ 2°. 4° F7/4

Pour qu'tu m'ou - blies
Pour qu'tu sou - ries – J'veux qu't'aies ja - mais
Pour qu'tu sois bien
Pour qu'tu sois belle – J'veux pas qu'tu t'en -

C# F# E#7/4 (F7/4)

B♭ D♯m

mal Qu't'aies ja - mais froid
nuies J'veux pas qu't'aies peur

A# (Bb) D#m (Ebm)

B♭/D F7/4 B♭

Et tout m'est é - gal Tout à part toi Je
J'vou - drais qu'tu ou - blies L'goût du mal - heur Je

A# / C× (Bb / D) E#7/4 (F7/4) A# (Bb)

G♯m/B 1° C♯ 2° C♯ F♯

Rall Rall A Tempo

t'ai me me Hou
t'ai

G#m / B C# C# F#

D♯m B F♯ D♯m

Hou Hou

D#m2 B F# D#m

A♯m B C♯

3° fois Al coda 2 ⊕⊕

Reprise pour finir seulement et Ad Lib

A♯m B C♯

F♯ B6 F♯

CODA N°1 ⊕

F♯ B6 F♯

B6 D♯m F♯/C♯

Je me fe - rai — tout neuf — tout beau -

B6 D♯m F♯/C♯

B C♯

— tout ça — Pour être — à toi —

B C♯

C♯ F♯ F♯

— Pour être — à toi —

CODA N°2 ⊕

C♯ F♯ F♯

5. Une p'tite place
Ici maint'nant
Car le temps passe
A pas d'géant

Al coda 1

ACCORDS SYNTHE

F♯ B 6 D♯m F♯/C♯

B7M C♯ F7/4 (E♯7/4) Bb

Bb/D G♯m B A♯m

LES AVENTURES A L'EAU

Paroles de
David MC NEIL

Musique de
Julien CLERC et Matt CLIFFORD

F

F

8va bass

F 𝄋 F F4

1. Dis qu'c'est pas cer- - - - - - tain Que l'a - mour s'é- -
2. — sûr Qu'les i - ni - tiales —
3. - elles Ces pein - tures pas- - -

F F F4

F Bb/F

- - - - teint Comme l'or des mu - - - - sées
—— sur Les arbres, en - la - - - - - - cées
- - - tel Ces mots grif - fon- - - - - - - nés

F Bb F

Bb/F C/F F 1° F4

Le bleu des vieux blue - jeans u - - - - - sés
Fi - nissent un jour par s'ef - fa - - - - - cer
Sur un bris - tol de fleurs fa - - - - - nées

2. Dis - moi qu'c'est pas —

Bb F C F F F F4

2°. 3° F4 F Bb/D C

Dis - moi qu'c'est pas —— vrai Que tous les coeurs —— à
Moi j'veux des ser - - - - ments Des marbres et des —— mo -

F4 F Bb D C

Bb2 C F4

la craie Qu'on voit quand on — est en - fant
- nu - ments Mais pas toutes ces — a - qua - relles

Bb2 C F4



F Bb/D C

Dans les cours de ré - - - - - cré Di - saient qu'on s'ai - mait vrai - ment

Belle ne fût-ce qu'un mo - - - ment Dis qu'tu m'aimes, même si tu mens -

F Bb/D C

F F4 F Bb/D

2° fois Al coda 𝄌

Ces coeurs à la craie

Ne fût-ce qu'un mo -

F F4 F Bb/D

C F C/E

Di - saient qu'on s'ai - mait vrai - ment

C F C/E

Dm Am Bb F C/E

Moi j'veux des ta - bleaux Comme pei - gnait Pa - blo

Dm Am Bb F C/E

Dm Am Bb F Gm7

Les pein - tures à l'huile C'est plus dif - fi - cile Mais plus beau Bien

Dm Am Bb F Gm7

F/A Dm C4 C 𝄋

plus beau que les a - ven - tures à l'eau 3. Dis - moi où passent -

F/A Dm C4 C

Bb/D C

---- ment —— Dis qu'tu m'aimes même si tu mens —

CODA

Bb/D C

F F4 F

(Reprise ad lib.)

—— Ne fût-ce qu'un mo----

F F4 F

ACCORDS SYNTHE

F F4 Bb/F C/F

C Bb2 Dm Am

Gm7 C4 Bb/D C/E

Bb6 F/A

NOE

Paroles de
Etienne RODA - GIL

Musique de
Julien CLERC

Bb2

Ce

Bb2 Dm7/A

soir c'est le Dé-luge le der-nier le plus beau- C'est la vraie fin du monde on a fait un ba-teau- On
a pris des len-tilles on a pris des bi-joux- On ai-mait ce qui brille la nuit et qui rend fou On

Gm7 3fr. Dm

a pris des ver-mines un peu mal-gré nous Il ne sauve rien ce-lui qui n'sauve pas
a pris l'é-lé-phant et ses deux der-nières dents Der-nier é-lé-phant pre-mier mil-lion— de cure-

Eb6

1° 3° 5°

tout

No - é No - é No - é—— On

Eb6 Bb2

2° 4° 6°

- dents

Oh——

No - é No - é No - é— Pour -

D7/4/A D7/5-/Ab 4fr. Gm7 3fr.

- quoi t'es pas sur le ba - teau——

No - é—— No - é——

C7/9 Eb6

Pour - quoi t'as trou - é la voile—— et le dra - peau ?——

Eb6 Bb2

1°
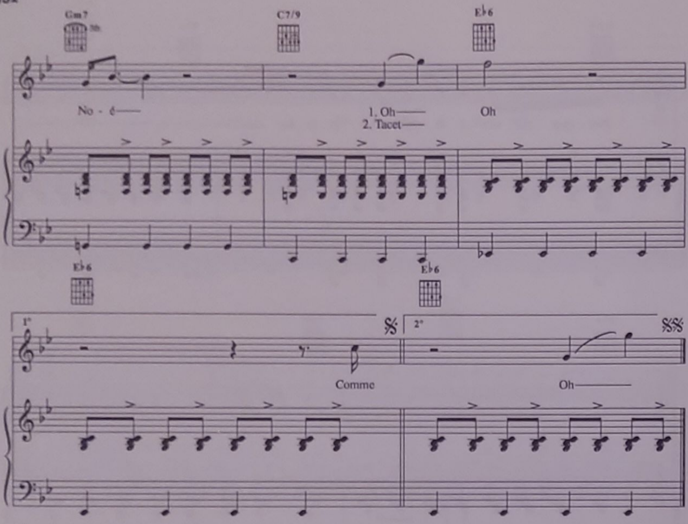
On

Eb6 Bb2 D7/4/A D7/5-/Ab 4fr.

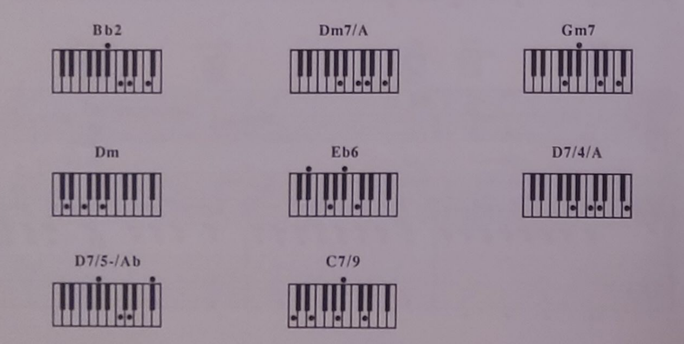
2° 3°

Oh—— Oh

No - é——



ACCORDS SYNTHE



On a pris les castors
On a pris les oiseaux…
Et toutes les fourures
Pour nous faire des manteaux

On s'est dit : les poissons
Il resteront dans l'eau
Comment mettre une baleine
Tout au fond d'un bateau ?

Noé, Noé, Noé

On a pris des gazelles
Et même des manchots
Un couple d'hirondelles
Des putois, des blaireaux

Comme il faisait froid
Tout au fond du bateau
On a pris des menteurs
Pour dire qu'il fait chaud…

Noé, Noé, Noé
Pourquoi t'es pas sur le bateau
Noé, Noé
Pourquoi t'as troué
La voile et le drapeau ?

Comme on avait compris
Qu'on n'aurait pas de journaux
On a pris des mannequins
Pas trop maigres et très beaux

Des tonnes de maquillage
De dentelles, de maillots
Pour faire face à la plage
Quand il referait beau…

Noé, Noé, Noé

On a pris des punaises
Pour les posters de Dieu
Ces rêves de camionneur
Qui nous pincent le cœur

Ce soir c'est le déluge
Le dernier le plus beau
C'est la vraie fin du monde
On a fait un bateau…

Noé, Noé, Noé
Pourquoi t'es pas sur le bateau
Noé, Noé
Pourquoi t'as troué
La voile et le drapeau ?

E.238 C. / E.958 S. / WCMF 473

PARTIR

Paroles de : **Jean-Loup DABADIE** *Musique de :* **Julien CLERC**

Rall

De - puis l'en - fan - - - - - ce Je suis tou-jours en par-tance
Je vais, je vis Con-tre le cours

8va bass simile

de ma vie

Rall *A T°*

1. 5. 8. Par - tir,
2. Par - tir,
3. 6. Par - tir,
4. 7. Par - tir,

Loco

Rythme piano à partir de la 3e fois

Rythme basse à partir de la 3e fois

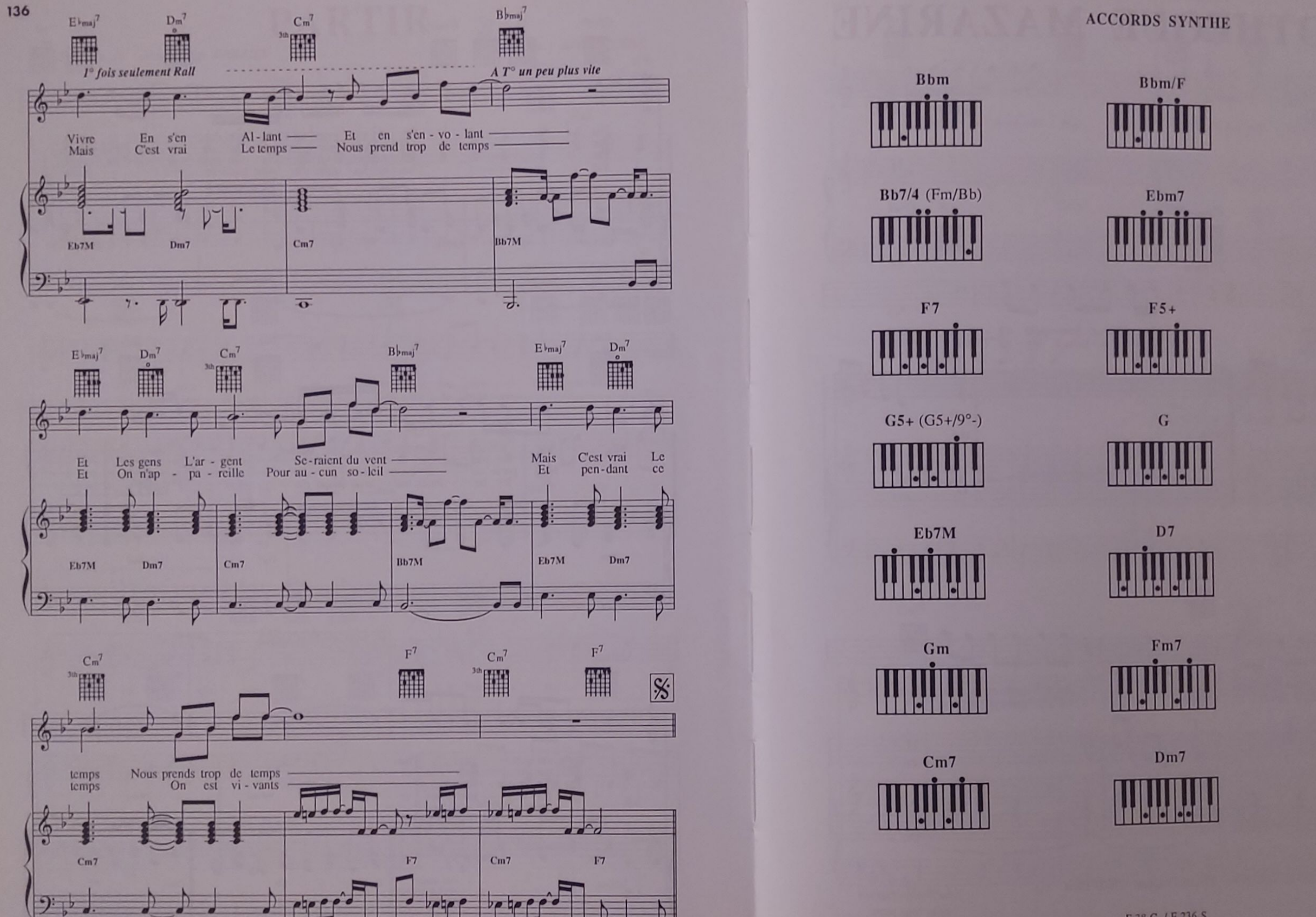
Par - tir On a tou - jours un ba - teau dans le coeur
Par - tir Mê - me loin - de quel - qu'un ou de quel - qu'une
Par - tir Mê - me loin, - loin de la ré - gion du coeur
Par - tir Com - me les trains sont - bleus quand on y pense

simile

Un a - vion qui s'en - - - vo - le pour ail - leurs
Mê - me pas pour al - - - ler cher - cher for - tune
N'im - porte où la peau - chan - ge de cou - leur
Et les ba - - - - teaux heu - - reux quand on y danse

1°. 3°. 5°. 6°. 7° et Ad Lib / 2°. 4°

Mais on n'est pas à l'heu - - - - - re
Oh! par - tir sans rien di - - re
Par - tir a - - - - vant qu'on meur - - - - - eure
Oh! par - tir sans rien di - - re



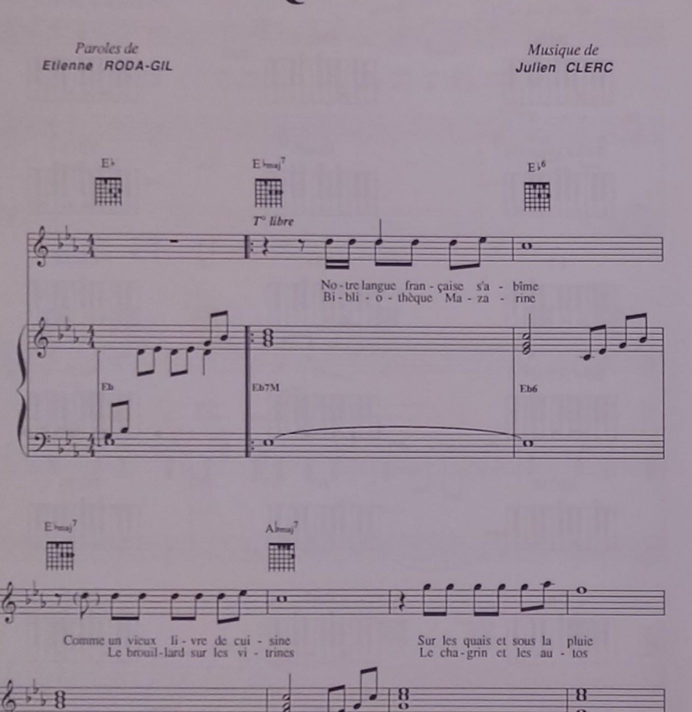
ACCORDS SYNTHE

Bbm
Bbm/F
F
Bb7/4 (Fm/Bb)
Ebm7
F7/A
F7
F5+
Bb7M
G5+ (G5+/9°-)
G
G7
Eb7M
D7
D7/5+
Gm
Fm7
Bb7
Cm7
Dm7

BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC



1° Fm7/9 Bb7 2° Fm7 Fm7/Bb Ebmaj7

Au pied — de l'A-ca-dé-mie
Le pont des Arts en tra-vaux

Fm7/9 Bb7 Fm7 Fm7/Bb Eb7M

Eb6 A T° Eb6 Abm7/5- Abdim

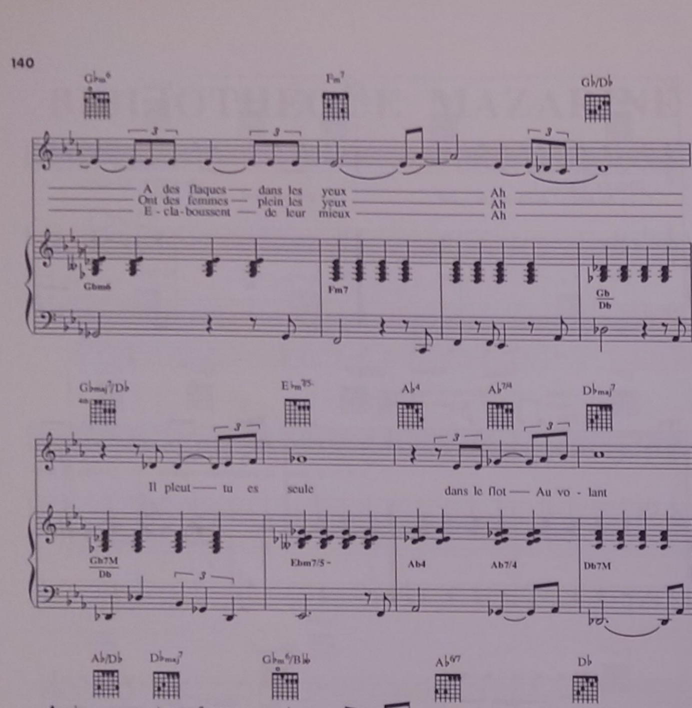
3. 4. 5. Il pleut, le temps — passe — Comme il peut-

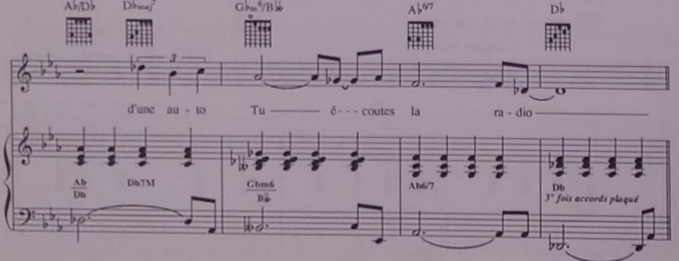
Eb6 Eb6 Abm7/5- Abdim

Gm7/5- Gbmmaj7

Le re-gard des cu-rieux-
En-ter-rass' les cu-rieux-
Les voi-tures des fu-rieux-

Gm7/5- Gbm7M





1° Db Cm7 2° Db

Db Cm7 Db

Ab4 Ab/Db Dbmaj7

Give me, give me, give me, your lo - - - - ove — Give -

1° fois orch. seul

Ab4 Ab4 Ab/Db Db7M

1°. 2°. 3°. Ad lib. pour finir 4° Gbm Bbm Gbm/Bbb

— me, give me, give me your love - Give me, give me, give me your love —

Gbm Bbm Gbm/Bb

Gb m   Db   Bb m   Ab7/4

Gbm/Bb   Db   Bbm   Ab7/4

Ab7/4   Cm7

Give me, give me, give me your love ——— Love ———

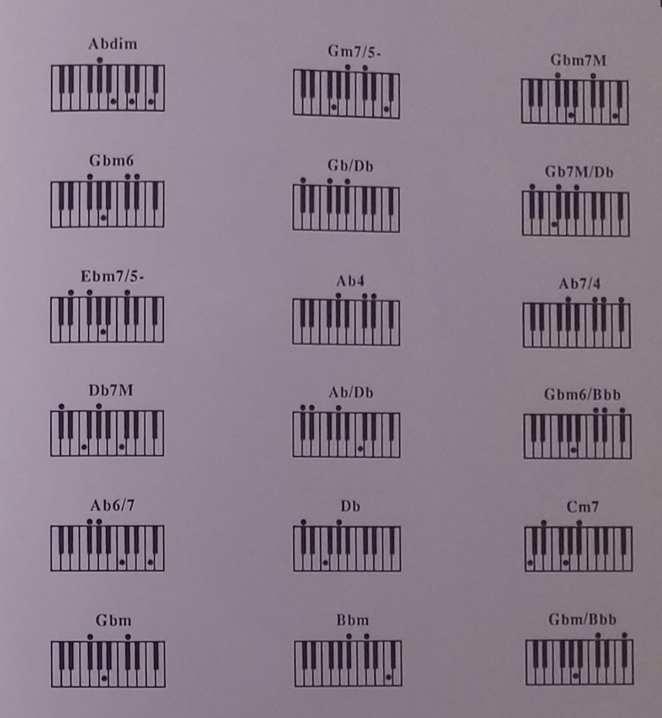
Ab7/4   Cm7

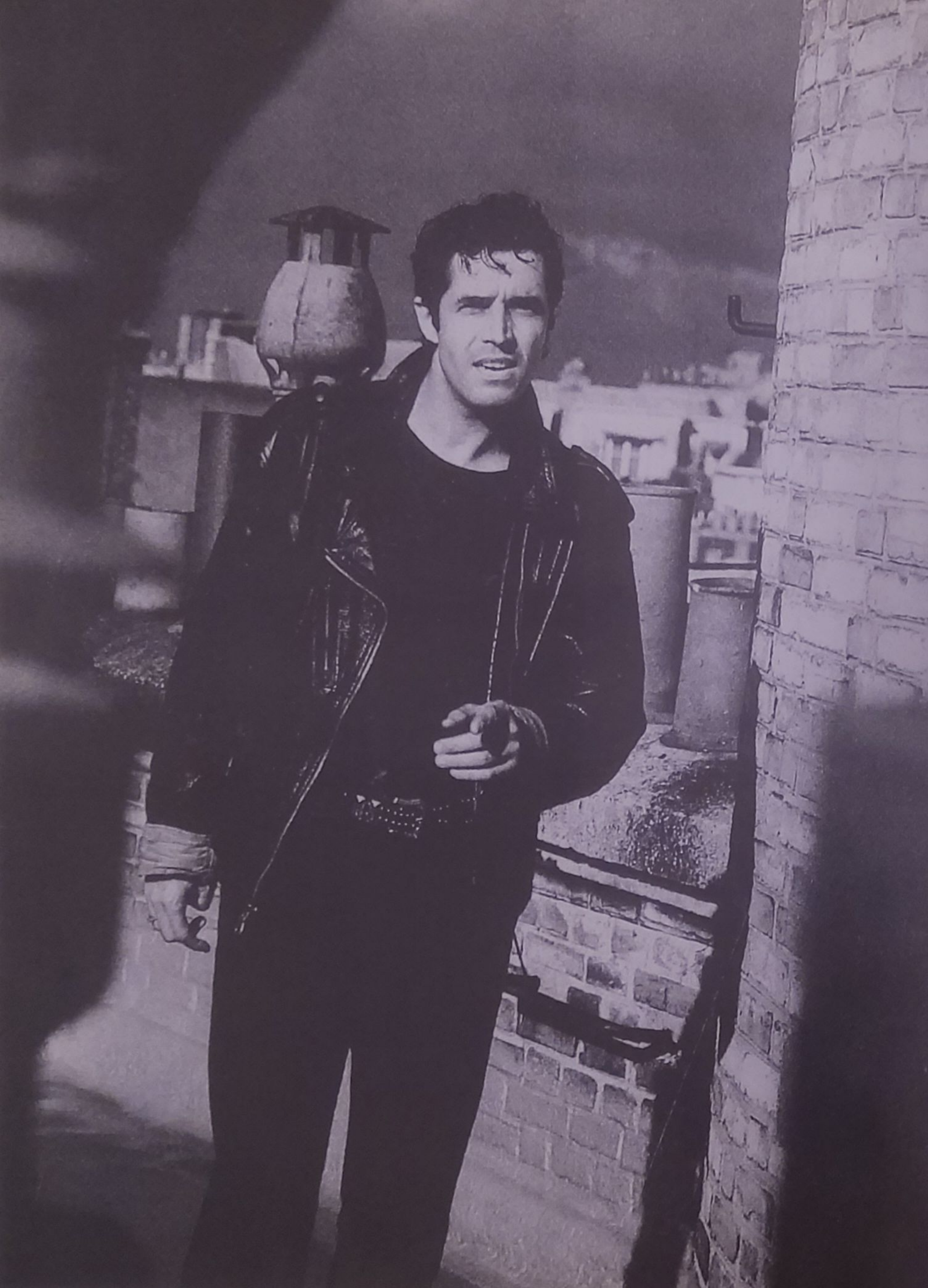
ACCORDS SYNTHE

Eb   Eb7M   Eb6

Ab7M   Fm7/9   Fm7

Bb7   Bb7/4 (Fm7/Bb)   Abm7/5-





UB

NOUVEAUX RELEVÉS PIANO, CHANT, CLAVIER, GUITARE

MELISSA

J'AI EU TRENTE ANS

HÈLENE

UTILE

L'ENFANT AU WALKMAN

LILI VOULAIT ALLER DANSER

ROMINA

LA FILLE AUX BAS NYLON

COEUR DE ROCKER

NOUVEAU BIG BANG

QUAND JE JOUE

L'ASSASSIN ASSASSINÉ

FEMMES JE VOUS AIME

MACUMBA

JE DORS AVEC ELLE

RESPIRE

TRAVAILLER C'EST TROP DUR

JALOUX DE TOUT

ÇA COMMENCE COMME UN REVE D'ENFANT

QUITTER L'ENFANCE

LE VERROU

MA PRÉFÉRENCE

LE COEUR TROP GRAND POUR MOI

FAIS MOI UNE PLACE

LES AVENTURES A L'EAU

NOE

PARTIR

BIBLIOTHEQUE MAZARINE

